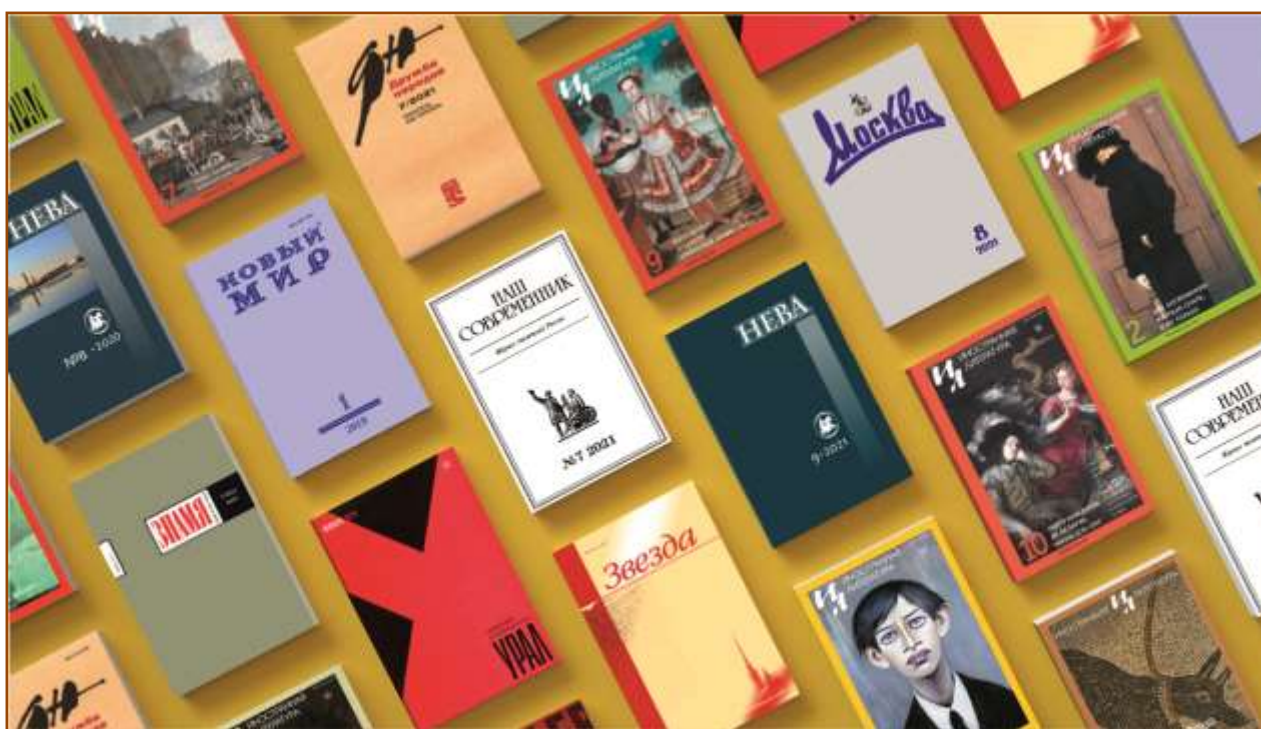




МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Отдел информационно-библиографической работы
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; <https://libozersk.ru>; e-mail: obibliog@gmail.com

Проза
(романы и повести)
литературно-художественных журналов
2026 (I квартал)



Озерск
2026



Ермолович, Е. Девять лунок: повесть // Дружба народов. – 2026. – № 1.

«Повесть – магическая история-заклинание. В приморском городке играют в гольф отставной треш-стример и один из герцогов ада. Мяч скатывается в лунку – и катится на эшафот голова. Хроники королей, разбойников, принцесс, недолговечных кумиров. Повесть о переплетении поколений и хрупкости привычного мира...»



Шаргунов, С. Попович: роман // Знамя. – 2026. – № 1, 2.

Роман воспитания. История взросления 17-летнего подростка из семьи священника. «Когда в начале года Лука сообщил домашним, что пойдет не в семинарию, а на филфак, отец огорчился и был против... Папа принял, как он сам выразился, Соломоново решение: пусть Лука попробует поступить на бюджет, а если не наберет баллы, тогда – в семинаристы...».



Шапиро, М. Бюстик: повесть // Звезда. – 2026. – № 1.

Жил-был художник один... «...Я рисовал людей сызмальства. Я, собственно, и подался к тетке в Питер из с-кой дыры, чтобы писать профессионально. В Репинское поступать не пытался, конкурс в Рериховское провалил дважды... Не случись семинара Вениаминова, стал бы неплохим проектировщиком, а чертежником – выдающимся... – Вениаминов классы портрета ведет...».



Вердан, Н. Пациент доктора Хиршфельда: роман: пер. с фр. // Иностранная литература. – 2026. – № 1.

Роман швейцарского писателя. «Время и место повествования, главным образом, Германия 1930–1940-х годов, а также – Израиль и Аргентина конца 1950-х. Действие романа связано с берлинским Институтом сексологии, с его основателем, доктором Хиршфельдом, и пациентами, среди которых – нацистский функционер, отвечавший за отправку евреев из Салоник в лагеря уничтожения...».



Сенчин, Р. Мимолётный: повесть // Наш современник. – 2026. – № 1.

«...Алина приехала сюда десять лет назад. При ней была двухлетняя дочь Иришка и чемодан на колёсиках. Местность, где они жили, стала небезопасной, и Алина решила ее покинуть. Выбрала юг... Искала недолго – за окнами бухало и рвалось. Увидела на карте: поселок Знойный... Очарованность Иваном... пугала. Успела понять: встретился тот, кто может стать ее второй половинкой...».



Чаплыгина, А. Над небом голубым...: роман // Москва. – 2026. – № [1](#), [2](#).

Своего рода дневник героини: о себе, родных и городе, в котором живет. «Роман имеет оригинальное строение: главы в нем называются по алфавиту, поиск локаций на редкие буквы может стать увлекательной игрой для читателя, подчеркивая одновременно и любовь к Москве, и лингвистическую изобретательность автора».



Черникова, Е. Пандомия: роман-verbatim // Урал. – 2026. – № [1](#), [2](#).

У одной из героинь во время пандемии завязываются очень тесные отношения с ИИ (искусственный интеллект) по имени Али. «...Душевно беседую с Али (он так представился), понимая, что наш проникательный домовой все равно откуда-то взялся. Он искусственный интеллект. А в Москве объявлен эксперимент. Artificial intelligence (AI), единственный ботан, прописанный в квартире, где мы беседуем с Али, не может справиться с подзарядкой своего гомункулуса от загадочных источников, поскольку электроны у нас бегут по государственным проводам...».



Исхакова, А. Спасибо, доктор! Дальше – сами: роман // Дружба народов. – 2026. – № [2](#).

Из цикла «повести врачебные» писательницы из Казахстана. «Лежу на скрипучей деревянной кровати и, чтобы убить время, пока оно не убило меня, рассматриваю палату... Здесь, в insultном отделении, лечат тяжело больного человека – моего папу. Он лежит напротив, исхудавший, со страшными кровоподтеками на руках от многочисленных капельниц, и спит...».



Кадарэ, И. Разбитый апрель: роман: пер. с алб. // Иностранная литература. – 2026. – № 2.

Роман выдающегося албанского писателя (1936–2024). «Дело происходит во второй половине XX века в области Высокое Плато, живущей по архаичному своду законов «Канун». Помимо бытовых предписаний на все случаи жизни, в «Кануне» содержится и древний кодекс чести – скрупулезный регламент кровомщения. Философская притча».



Карпунин, Г. Часовых дел мастер: роман // Наш современник. – 2026. – № [2](#), [3](#).

Основной сюжет романа: будни одного из главных его героев – кинорежиссера Кретова, в руки которого попадает таинственная рукопись. «...Воронцов, теперь уже без насмешки, с застывшим лицом, достал из-за пазухи похожий на цилиндр предмет, упакованный в целлофан, развернул обертку и положил предмет на край черного полированного стола. Кретов смог разглядеть потрепанную, но аккуратно и туго перевязанную тесьмой толстую тетрадь...».



Верёвочкин, Н. Шоколадный Пушкин: поэма о ненаписанной Книге // Дружба народов. – 2026. – № 3.

«...Сюжет романа закручивается с возвращения героев в превратившийся в руины после развала СССР казахстанский городок, чтобы ухаживать за умирающей матерью. Братья-близнецы, в детстве одного бабушка звала бесенком, другой был вещь в себе. Экстраверт, хватавший жизнь за хвост, теперь без семьи, без дома, без работы, но с крепкой житейской сметкой, – и интроверт, ставший вполне успешным прозаиком, одержимый мечтой написать Книгу и в результате теряющий рассудок...».



Гильдина, Э. Искандер М.: повесть // Знамя. – 2026. – № 3.

Повесть о муках взросления и о том, как живется подросткам в немилосердной нынешней школе. «...Вика из тех, кто запросто нравится, иначе Искандер не застенялся бы ее с первой секунды... Вика в этом году пойдет с ним в одну школу и даже в один седьмой класс. И он заранее ее невлюбил, как невольного свидетеля всех его позоров и несчастий в будущем...».



Триоле, Э. Добрый вечер, Тереза: роман: пер. с фр. // Иностранная литература. – 2026. – № 3.

Роман вышел в 1938 г. Первое произведение русской эмигрантки, уроженки Москвы, приятельницы Маяковского, сестры Лили Брик, жены Луи Арагона (урожденной Эллы Юрьевны Каган (1896–1970)), на писанное ею по-французски. Пять новелл от первого лица: Париж в 20–30-е гг. «...Ее собственная исповедь, отражающая переживания множества женщин, в чьих судьбах немало тяжкого и даже трагического...».

*Составитель:
Солдатова Т.А.,
главный библиограф МКУК «ЦБС»*