



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
Отдел информационно-библиографической работы  
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784  
Тел. 2-30-74; [www.libozersk.ru](http://www.libozersk.ru); e-mail: [obibliog@gmail.com](mailto:obibliog@gmail.com)

# ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА (по страницам литературно- художественных журналов)

## 2025 (I полугодие)



Озерск  
2025

## Русская литература



Курилов, А. В.Г. Белинский – наше завтра // **Наш современник**. – 2025. – № 3.

**В.Г. Белинский (1811–1848)** – русский литературный критик.  
«...Какая же литература, считал он, была нужна России тогда и какая нужна ей сегодня?..»



**Панова, Л.** Бунин при свете Жуковского: о танато-эротическом лейтмотиве «Лики» // **Новый мир**. – 2025. – № 1.

«Статья посвящена особенно лиричной и пронзительной главе романа **Ивана Бунина** «Жизнь Арсеньева» – «Лики» – и, соответственно, безвременной кончине этой героини, возлюбленной альтер эго автора, **Алексея Арсеньева**...»



**Эпштейн, М.** Убийство Настасьи Филипповны в «Идиоте» **Ф.М. Достоевского**: опыт реконструкции в десяти версиях / М. Эпштейн, К. Сонетов // **Знамя**. – 2025. – № 6.

«Меня давно тревожила загадка предпоследней главы «Идиота»: почему Рогожин убивает Настасью Филипповну? Только что, перед самым венчанием, она убежала от князя Мышкина; он приводит ее в свой дом, они проводят вместе ночь – и на рассвете он ее убивает...»



**Невзглядова, Е.** Знакомые мотивы в творчестве Куприна // **Звезда**. – 2025. – № 1.

Повести «Поединок» и «Молох». **А. И. Куприна** (1870–1938).



**Есипов, В.** «Без семейственной неприкосновенности невозможно...»: Пушкин в великосветском омуте // **Урал**. – 2025. – № 6.

**Пушкин** и его окружение.



**Есипов, В.** Песня «Как за церковью, за немецкою...» // **Новый мир.** – 2025. – № 2.

Своеобразное мини-расследование, посвященное редкой «русской песне» «Как за церковью, за немецкою...» – именно ее в одной из своих писем Наталье Гончаровой процитировал **Александр Сергеевич Пушкин**. Что же это за песня – действительно плод русского устного народного творчества или же сочинение самого Пушкина?..»



**Ранчин, А.** «Декабрист Нулин»: об одной интерпретации пушкинской поэмы // **Новый мир.** – 2025. – № 3.

Поэма **А. С. Пушкина** «Граф Нулин».



**Сухих, И.** Анекдоты о Пушкине: Веселые ребята contra Хармс // **Новый мир.** – 2025. – № 2.

Статья посвящена феномену образа **Пушкина** в веках – и особенно в жанре анекдота.

### Российская литература XX–XXI вв.



**2024-й и другие годы:** попытка прогноза // **Дружба народов.** – 2025. – № 1.

Российские литературные критики называют по пять прочитанных в этом году книг и журнальных публикаций (художественных и нон-фикшн), которые, на их взгляд, будут жить долго.



**Читаем книги «Ясной Поляны»:** о произведениях, выдвинутых на соискание литературной премии в 2024 г. // **Нева.** –2025. – № 1.

**Леонид Юзефович.** «Поход на Бар-Хото», роман.

**Наталья Илишкина.** «Улан Далай: Степная сага», роман.

**Светлана Павлова.** «Голод. Нетолстый роман».

**Надя Алексева.** «Полунощница», роман.

**Сергей Носов.** «Фирс Фортинбрас», роман.



**Шевцова, И.** К типологии чуда // **Знамя.** – 2025. – № [4](#).

Чудесное в толстожурнальной прозе второй половины 2024 – начала 2025 года:

**Максим Стрельцов** «Аномалия», рассказ («Юность», 2024, № 8).

**Максим Гуреев** «Мощи», рассказ («Дружба народов», 2025, № 1).

**Галина Калинкинай** «Тихий час», рассказ («Урал» 2024, № 7).

**Ольга Покровская** «Лестовка наследника», повесть («Новый мир», 2024, № 12).

**Янис Гранте** «Волосы», рассказы («Новый мир», 2024, № 7).

**Олег Ермаков** «За сказкой», документальный рассказ («Новый мир», 2024, № 10).



**Шевцова, И.** Тот страх, что таится в лесах: топос русского леса в современном хорроре // **Знамя.** – 2025. – № [6](#).

Тема леса в современном российском романе: С. Тюльбашева «Лес», А. Иванов «Вегетация», Д. Бобылевой «Вьюрки».



**Ямщиков, К.** Все хорошее быстро горит. Ностальгия как метод // **Урал.** – 2025. – № [4](#).

«О положении дел новейшей русской прозы, которое одновременно и многообещающе, и отчаянно»: Михаил Елизаров, Александр Чудаков, Мариам Петросян, Наринэ Абгарян, Захар Прилепин, Роман Сенчин и др.



**Фомина, Д.** Дамы с собачками // **Знамя.** – 2025. – № [4](#).

Роман **Н. Алексеевой** «Белград».



**Ямщиков, К.** Полтора города // **Урал.** – 2025. – № [1](#).

Роман **Н. Алексеевой** «Белград».



**Огрызко, В.** От «заморозков» – к новому курсу // **Урал.** – 2025. – № 1.

«...Интересно, что сам **Юрий Бондарев** публично о своей деятельности на «Мосфильме» никогда ничего не рассказывал. Он никогда ни в каких статьях даже не упоминал о своей совместной работе с Андреем Тарковским, Андреем Кончаловским, Михаилом Каликом, даже с Аловым и Наумовым...».



**Дербина, Г.** Булгаковские шарады: [литературное исследование] // **Москва.** – 2025. – № 3, 4, 5, 6.

Роман **Михаила Булгакова** «Мастер и Маргарита».



**Пономарёв, Б.** Устремление к Ямантау // **Знамя.** – 2025. – № 4.

Роман **Алексея Иванова** «Вегетация»



**К 130-летию Всеволода Иванова:** подборка статей // **Нева.** – 2025. – № 2.

**Всеволод Вячеславович Иванов** (1895–1963) – советский классик, автор романа «Бронепоезд 14-69» и др.



**Попов, Е.** Александр Кабаков: последние дни / Е. Попов, М. Гундарин // **Нева.** – 2025. – № 4.

**А.А. Кабаков** (1943–2020) – русский писатель.



**Зубарева, В.** Партитура испепеления // **Новый мир.** – 2025. – № 1.

О романе **Александра Мелихова** «Испепеленный».



**Солоух, С.** За что и любим // **Новый мир.** – 2025. – № 6.

Проза **Владимира Набокова** (1899–1977) – это наследование художественному стилю **Марселя Пруста**.



**Мошков, А.** Жертвуй литературой, или Возвращение к радикальному дзен-буддизму // **Знамя.** – 2025. – № 6.

О романе **Виктора Пелевина** «Круть».



**Сергеев, С.** Где в Москве жили гуси, которые спасли Рим?: комментарий с печалью к роману **Виктора Пелевина** «Числа». (Двадцать лет спустя) // **Знамя.** – 2025. – № 3.



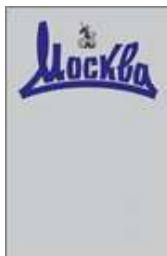
**Глушаков, П.** «Худо ли, хорошо – живи!»: четыре этюда в поэтике **Валентина Распутина** // **Новый мир.** – 2025. – № 3.

Повесть «Прощание с Матерой», рассказ «Не могу-у» **В. Распутина**.



**Большев, А.** «Блукаю я...»: «Тихий Дон» как роман о метаниях // **Новый мир.** – 2025. – № 1.

Роман **М. А. Шолохова** «Тихий Дон».



**Воронцов, А.** Был ли Шолохов «баловнем судьбы»? // **Москва.** – 2025. – № 5.

Из истории публикации романа **М.А. Шолохова** «Тихий Дон».



**Глушаков, П.** Три рассказа Василия Шукшина: поэтика и структура // **Знамя.** – 2025. – № 3.

Рассказы: «Воскресная тоска», «Суд», «Ванька Тепляшин».



**Марьин, Д.** «Верую!.. В плоть и мякоть телесную-у!» // **Новый мир.** – 2025. – № 4.

Что зашифровал **Василий Шукшин** в образе священника в своем рассказе «Верую!».



**Фомина, Д.** Эйзентень // **Знамя.** – 2025. – № 6.

Роман **Гузель Яхиной** «Эйзен» о кинорежиссере **С.М. Эйзенштейне** (1898–1948).

**Поэты**



«Жизнь начинается заново именно так...»: подборка статей // **Дружба народов**. – 2025. – № 5.

Российский поэт **Иосиф Бродский** (1940–1996).



**Гельфонд, М.** «Быстро-быстро донельзя...» : об одном возможном источнике «Стансов» **Иосифа Бродского** // **Новый мир**. – 2025. – № 3.

«Стансы» («Ни страны, ни погоста...», 1962) – одно из самых известных ранних стихотворений **Иосифа Бродского**.



**Морев, Г.** Без утопий // **Звезда**. – 2025. – № 5.

**Иосиф Бродский**: годы в СССР (1965–1968).



**Ранчин, А.** Бродский и Некрасов // **Новый мир**. – 2025. – № 5.

Стихотворение **И. Бродского** «Подражая Некрасову, или Любовная песнь Иванова».



**Рубинс, М.** Современник ли нам **Иосиф Бродский**? // **Звезда**. – 2025. – № 5.

«...Остается ли концептуальный, философский и эстетический язык **Бродского** современным для нас, людей двадцатых годов XXI века?..».



**Калмыкова, В.** Валерий Брюсов – культурный герой русского модернизма // **Нева.** – 2025. – № [1](#), [2](#), [3](#).

Русский поэт **В.Я. Брюсов** (1873–1924).



**Солоух, С.** Между К. Р. и «ЛЕФ'ом» // **Нева.** – 2025. – № [2](#).

«Отец русского футуризма», художник и поэт **Давид Давидович Бурлюк** (1882–1967).



**Пурин, А.** «Враги сожгли родную хату...» Михаила Исаковского и классическая русская поэзия // **Звезда.** – 2025. – № [5](#).

Из истории легендарной песни **М. В. Исаковского** (1900–1973).



**Аникин, Д.** «Клюев. Мужичкиные Веды» // **Новый мир.** – 2025. – № [2](#).

**Николай Алексеевич Клюев** (1887–1937) – русский поэт.



**Попов, В.** Героизм повседневного // **Звезда.** – 2025. – № [3](#).

О лирике **Александра Кушнера** (1936–).



Сурат, И. Непоправимо реальное // **Новый мир.** – 2025. – № 4.

О стихотворении **Мандельштама** «Образ твой мучительный и зыбкий» и еще раз о крещении Мандельштама.



**Чванов М.** История, случившаяся с «Гнедыми стихами»: к 130-летию со дня рождения В.Ф. Наседкина // **Наш современник.** – 2025. – № 1.

**Василий Фёдорович Наседкин** (1895–1938) – русский советский поэт, участник литературной группы «Перевал», друг Сергея Есенина, женатый на его сестре.



**Ломовская, М.** Вокзалы, вагоны, перроны Марины Цветаевой // **Звезда.** – 2025. – № 2.

**М.И. Цветаева** (1892–1941) – русская поэтесса

### Зарубежная литература



**Литературные столицы мира:** Берлин: специальный номер // **Иностранная литература.** – 2025. – № 4.

Русский, немецкий, австрийский, венгерский, французский, американский, английский, итальянский, голландский Берлин.



**Мелихов, А.** Жизнь и удивительные приключения **Даниэля Дефо** [ок. 1660–1731] // **Звезда.** – 2025. – № 4.

Об авторе романа «Робинзон Крузо».



Сиротин, С. Затянувшийся визит // Урал. – 2025. – № 3.

Роман аргентинского и испанского писателя **Андреса Неумана** (1977–)  
«Странник века» («Иностранная литература», 2022. – № 7–12).

«...Мастерство и возраст автора позволяют говорить о признаках гениальности. Неуман начал писать свою книгу в 26 лет и закончил в 31 год, продемонстрировав глубокое знание реалий XIX века, а также серьезные познания в литературе и философии...»

*Составитель:  
Солдатова Т. А.,  
главный библиограф МКУК «ЦБС»*