



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
Отдел информационно-библиографической работы  
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784  
тел. 8(35130)2-30-74; [www.libozersk.ru](http://www.libozersk.ru); e-mail: [obibliog@gmail.com](mailto:obibliog@gmail.com)

## ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА (по страницам литературно-художественных журналов)



**2024 (II полугодие)**

Озерск  
2025

## Русская литература



**Фрумкин, К. Исполнение желаний: о чем молчат золотые рыбки: [сюжеты мировой и российской литературы] // Новый мир. – 2024. – № [7](#).**

«...В большинстве случаев волшебное исполнение желаний в литературе и кино, как правило, связано подвохом, лишаящим желанное волшебство привлекательности, что в огромном числе сюжетов герой, как в сказке Пушкина, остается «у разбитого корыта»...»



**Семкин, А. Бунин и Тэффи: об одной любопытной сюжетной переключке // Нева. – 2024. – № [12](#).**

Перед читателем попытка сопоставления двух рассказов **И.А. Бунина**, «Баллада» и «Ночлег», входящих в цикл «Темные аллеи», и рассказа **Н.А. Тэффи** «Собака» из сборника «Ведьма». Финальные сцены всех трех произведений одинаково ужасны и совпадают даже в деталях.



**Подосокорский, Н. «Реабилитация» Ф.М. Достоевского в период оттепели // Новый мир. – 2024. – № [8](#).**

**Ф.М. Достоевский.**



**Маркелов, Н. Лермонтов: кавказский контекст // Нева. – 2024. – № [10](#).**

«...О некоторых обстоятельствах в судьбе **М.Ю. Лермонтова**, отразившихся в творческой истории ряда его кавказских произведений...».



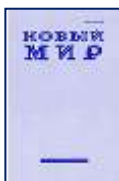
**Тарасов, Д. Опыт бессмертия, или Поручик Тенгинского пехотного полка: повесть // Нева. – 2024. – № [10](#).**

**М.Ю. Лермонтов** в Пятигорске: служба, дуэль, смерть...



**Ткаченко, П. Поэт и пророк // Наш современник. – 2024. – № [10](#), [11](#).**

**М.Ю. Лермонтов** (1814–1841). «...Похоже, что борьба за великого русского поэта, наделённого даром пророчества, борьба за его облик и его образ мыслей продолжают во всю его посмертную судьбу, вплоть до сегодняшнего дня...»



**Ранчин, А. Грешный праведник: авторская позиция в «Очарованном страннике» // Новый мир. – 2024. – № [8](#).**

Повесть **Н.С. Лескова** (1831–1895) «Очарованный странник».



Татарников, Е. Грустное эссе // Москва. – 2024. – № [11](#).

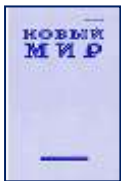
Мирра Лохвицкая (1869–1905) – русская поэтесса.



Ордынский-Давидов, М. Последние песни Некрасова: документальная повесть // Урал. – 2024. – № [7](#).

История болезни и смерти русского поэта Н.А. Некрасова. В повести присутствуют доктора Боткин и Склифосовский.

### А.С. Пушкин



Есипов, В. «Рыцарство не воодушевило предков наших...» // Новый мир. – 2024. – № [9](#).

«...Какое место занимает образ рыцаря в творчестве Пушкина? Пушкинское отношение к рыцарству в его собственных рыцарских сюжетах...»



Иличевский, А. Гармония и алгебра // Знамя. – 2024. – № [9](#).

Повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкина.



Карасев, Л. Начало стихотворения и основной сюжет у Пушкина // Новый мир. – 2024. – № [12](#).

Анализ стихотворений: «Воспоминания в Царском Селе», «Наполеон на Эльбе», «Мечтатель», «Сраженный рыцарь», «Гроб Анакреона», «Погасло дневное светило...», «Ненастный день потух...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро».



Ранчин, А. Отражение истории в «Войне и мире»: книга Льва Толстого и записки Дениса Давыдова // Новый мир. – 2024. – № [10](#).

«Прототипом Василия Денисова – гусарского офицера, сослуживца и старшего товарища Николая Ростова – послужил Денис Васильевич Давыдов – участник войн с Наполеоном, в 1812 году служивший в Ахтырском гусарском полку в чине подполковника и возглавивший один из воинских партизанских отрядов...»



Бердников, Л. Дерзость подпоручика Ржевского: к 220-летию со дня смерти // Нева. – 2024. – № [8](#).

Алексей Андреевич Ржевский (1737–1804) – сенатор, масон, лирический поэт.



**Жолковский, А. «На кресле отвалясь, – молчу, потерянный, или Фета тонкий карандаш» // Новый мир. – 2024. – № [10](#).**

Поэзия **А.А. Фета** (1820–1892).



**Новикова-Строганова, А. Вдали от суеты и корысти... // Москва. – 2024. – № [10](#).**

Святочные и пасхальные рассказы **Антон Павловича Чехова** (1860–1904).



**Чайковская, И. К вопросу о поэтике Чехова: собачка в «Даме с собачкой» // Нева. – 2024. – № [12](#).**

Рассказ **А.П. Чехова** «Дама с собачкой».

### Современная российская литература



**Абдуллаев, Е. Амаркорд // Дружба народов. – 2024. – № [10](#).**

Литература воспоминаний. Автобиографические книги современных российских писателей: «Выдумщик» **Валерия Попова**, «42-й до востребования» **Михаила Тарковского**, «Испепелённый» **Александра Мелихова**, «Подлинная жизнь Дениса Кораблёва» **Дениса Драгунского**, «Город, написанный по памяти» **Елены Чижовой**.



**Амусин, М. «Маленький человек»: старая тема в новых ракурсах // Звезда. – 2024. – № [10](#).**

Советская литература 1960-х – 1970-х гг.: проза **В. Шукшина**, **Ю. Трифонова**, **В. Маканина**, братьев **Стругацких**, **В. Конецкого**.



**Евграфов, Г. Исход // Нева. – 2024. – № [8](#).**

«В XX веке в России было четыре волны эмиграции. Пишу об эмигрантах первой волны: почитаемых мною Мережковских и Тэффи, любимых Ходасевиче, Шкловском (разумеется, были Бунин, Куприн, Цветаева и другие, но о них, может быть, в другой раз). Которые уезжали не за материальными благами, а за свободой – свободой думать, говорить, писать. Дороги и судьбы сложились по-разному».



**«Только детские книги читать...» // Дружба народов. – 2024. – № [11](#).**

Круглый стол «Дети и мир XXI века в современной литературе». В нем приняли участие писатели, переводчики, литературные критики, школьные и вузовские педагоги, библиотекари.

Темы для обсуждения: юный герой в постсоветской литературе; что интересно подросткам 13–15 лет в книгах современных отечественных и зарубежных писателей?



**Шевцова, И.** Сбор анамнеза: маргинальный герой толстожурнальной прозы 2024 года // Знамя. – 2024. – № [10](#).

Елена Долгопят «Жилец», рассказ («Новый мир», № 4), Евгений Чижов, «Кровь и судьба», рассказ («Дружба народов», № 5), Андрей Убогий «Рай номер два. Записки нудистки», повесть («Урал», № 7), Яна Жемойгелите «Период полураспада. История Михаила У. – гидроцефала, олигофрена и настоящего художника», повесть («Урал», № 4), Кирилл Комаров «С квартиры на квартиру», повесть («Урал», № 1).

### Поэты



**Корчагин, К.** Реконструкторы темных эпох: Олег Чухонцев, Виктор Соснора и русское средневековье // Новый мир. – 2024. – № [8](#).

«Средневековые» темы в творчестве российских поэтов **О. Чухонцева** и **В. Сосноры**.



**Собенников, А.** Первая мировая война в русской поэзии: от факта к мифу // Нева. – 2024. – № [11](#).

Стихи, написанные в 1914–1915 гг.



**Колоницкая, А.** Бессмертная любовь: Анна Ахматова и Исая Берлин // Звезда. – 2024. – № [11](#).

**А.А. Ахматова** (1889–1966) – русская поэтесса. **И. Берлин** (1909–1997) – английский мыслитель.



**Ростовцева, И.** Голос памяти // Наш современник. – 2024. – № [7](#).

Поэма «Реквием» **А. Ахматовой**.



**Федякин, С.** Александр Блок: этюды // Москва. – 2024. – № [11](#).

«**Александр Блок** в русской литературе, русской культуре, истории – имя особенное... Про поэта Блока можно сказать: эпоха дала нам его...»



**Фрумкин, К.** Пространство – время – смерть: метафизика Иосифа Бродского // Нева. – 2024. – № [9](#).

**И.А. Бродский** (1940–1996) – российский поэт.



**Хлебников, М. Иванова бегство (тропую одичавших зубров) // Урал. – 2024. – № [10](#).**

Главы из книги о Георгии Иванове (1894–1958), русском поэте.



**Воробьева, Л. Последний этого века... // Наш современник. – 2024. – № [12](#).**

**Владимир Костров (1935-2022)** – один из самых признанных и значительных поэтов России.



**Стратановский, С. «Стихи о неизвестном солдате» Мандельштама: некоторые соображения // Звезда. – 2024. – № [8](#).**

**О. Мандельштам** «Стихи о неизвестном солдате».



**Успенский, П. Метафоры В. Маяковского: как связаны родительный падеж, кеннинги и «лесенка»: статья первая // Новый мир. – 2024. – № [12](#).**



**Ермолин. Е. Булат Окуджава: проблемное наследство: творческая личность и историко-культурный контекст в актуальной сетевой дискуссии // Знамя. – 2024. – № [8](#).**

К 100-летию российского поэта Булата Окуджавы (1924–1997).



**Жолковский, А. «Сосны» Пастернака: темы, структуры, умолчания, фон // Звезда. – 2024. – № [11](#).**

Стихотворение **Б. Пастернака** «Сосны».



**Красников, Г. Поэт перед зеркалом // Москва. – 2024. – № [11](#).**

О Юрии Полякове (1954–) не как о прозаике, но о поэте.



Колесников, Д. Живые стихи Бориса Рыжего // Нева. – 2024. – № [9](#).

К 50-летию уральского поэта **Б. Рыжего**.

### Писатели



Амусин, М. Суд истории? Суд над историей?: Фейхтвангер и Алданов // Звезда. – 2024. – № [12](#).

Русский писатель **Марк Алданов** (1886–1957) и немецкий писатель **Лион Фейхтвангер** (1884–1958). «...Оба они, каждый по-своему, активно способствовали мощному взлету исторической прозы в первой половине прошедшего века...»



Глушаков, П. Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»: структура вступления к тексту // Новый мир. – 2024. – № [12](#).



Евграфов, Г. «Смотря какая бабелъ...»: из истории советской литературы // Знамя. – 2024. – № [12](#).

Проза **Исаака Бабеля** (1894–1940).



Горбачевский, А. Картина мироздания в романе «Мастер и Маргарита» // Нева. – 2024. – № [11](#).

Роман «Мастер и Маргарита» **М. Булгакова**.



Кисель, Е. Всего лишь три фразы // Москва. – 2024. – № [7](#).

Роман «Мастер и Маргарита» **М. Булгакова**.



Родионов, И. Наша утраченная свежесть // Наш современник. – 2024. – № [12](#).

Роман **А. Варламова** «Одсун».



Горелик, М. «Лавр»: фрагментальные маргиналии // **Новый мир.** – 2024. – № [10](#).

Роман Е. Водолазкина «Лавр».



Чухонцев, О. О Юрии Домбровском // **Знамя.** – 2024. – № [11](#).

Русский писатель Ю. О. Домбровский (1909–1978).



Евграфов, Г. Чего боялся Евгений Замятин, или Последний еретик советской литературы // **Знамя.** – 2027. – № [7](#).

Русский писатель Е.И. Замятин (1884–1937), автор романа «Мы». С 1932 г. за границей (Париж).



Куляпин, А. Три превращения профессора Волосатова // **Новый мир.** – 2024. – № [8](#).

Повесть М. Зощенко «Возвращенная молодость».



Попов, Е. Мракобес и империалист Кабаков / Е. Попов, М. Гундарин // **Нева.** – 2024. – № [11](#).

Русский писатель А. А. Кабаков (1943–2020).



Шабатовский, О. Д.Н. Мамин-Сибиряк: первый историограф и бытописатель Екатеринбурга // **Урал.** – 2024. – № [9](#).



Васькин, А. «Третьего дня был у меня Солженицын...»: к истории взаимоотношений А. Солженицына и А. Твардовского // **Урал.** – 2024. – № [8](#).

«Твардовский? Возможно. Верно ли мнение, что во многом именно публикация повести «Один день Ивана Денисовича» в 1962 году предопределила дальнейшее развитие советской литературы? И если бы не Солженицын, то и судьба Твардовского была бы иной?..».



Амусин, М. Стругацкие: пределы интерпретации // Знамя. – 2024. – № [12](#).

«...Стругацкие – очень талантливые писатели. Почти все их тексты обладают немалыми литературными достоинствами и еще долго будут сохранять привлекательность в качестве классной «жанровой» прозы – с загадками, саспенсом, приключениями тела и духа...»



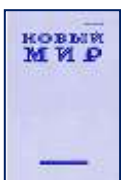
Васькин, А. Корней Чуковский: путешествие из Ленинграда в Москву // Нева. – 2024. – № [7](#).

«...Корнея Ивановича Чуковского [1882–1969] можно назвать счастливым человеком, ибо он попробовал себя почти во всех литературных ипостасях: поэт, прозаик, публицист, критик, переводчик, литературовед, журналист, драматург, сценарист...»



Авченко, В. Космос Шукшина // Нева. – 2024. – № [12](#).

Тема космоса в творчестве В.М. Шукшина (1929–1974).



Марьин, Д. «Там ведь очень грустно!»: о чем «новомировский» рассказ В. М. Шукшина «Вянет, пропадает»? // Новый мир. – 2024. – № [7](#).

В.М. Шукшин (1929–1974).



Шульгин, В. «Предзакатный» кризис Советской России в отображении В. М. Шукшина // Наш современник. – 2024. – № [7](#).

В.М. Шукшин (1929–1974).

### Зарубежная литература



Коваленко, В. Неформатная и неформальная: атипичные произведения в мировой литературе // Нева. – 2024. – № [11](#).

«...О появлении ангиромана (еще в XVII веке), об истории экспериментов в литературе, о самых необычных литературных явлениях, о том, как люди дополняли обычный текст изобразительными элементами, о самых удивительных литературных произведениях классики...»



Бычков, А. Сэмюэл Беккет. Ход к ничто // Урал. – 2024. – № [12](#).

Ирландский драматург С. Беккет (1906–1989).



**Львов, А. Почему никому не дано найти свой рай? // Иностранная литература. – 2024. – № 11.**

К 100-летию американского писателя Джеймса Болдуина (1924–1987).



**Яржембовский, С. О сонатной форме «Фауста» Гёте // Звезда. – 2024. – № [11](#).**

**И.В. Гёте.**



**Ливергант, А. У позорного столба: глава из книги «Даниэль Дефо. Факт или вымысел» // Иностранная литература. – 2024. – № 10.**

Биография Д. Дефо, английского писателя XVIII века.



**Ливергант, А. Даниэль Дефо: Факт или вымысел // Нева. – 2024. – № [8](#).**

Жизнеописание автора приключенческого романа «Робинзон Крузо» (1719) Д. Дефо.



**Белоножко, В. Кафка и его женщины: главы из книги «Ab ovo» // Урал. – 2024. – № [8](#).**

Австрийский писатель **Ф. Кафка** (1883–1924). «...Красивая внешность и приятный облик молодого Кафки сослужили ему не слишком хорошую службу в отношениях с женщинами – он их притягивал для того, чтобы в конце концов оттолкнуть, а вернее – удерживать на расстоянии...».



**Белоножко, В. Франц Кафка: usque ad mala: заключительные главы из книги «Ab ovo» // Урал. – 2024. – № [12](#).**

Австрийский писатель **Ф. Кафка** (1883–1924). «...Расхожее выражение «жизнь как произведение искусства», как ни странно, точно характеризует недолгий жизненный путь Франца Кафки, девизом которого стало: «Я весь – литература...»



**Амусин, М. Суд истории? Суд над историей?: Фейхтвангер и Алданов // Звезда. – 2024. – № [12](#).**

Русский писатель **Марк Алданов** (1886–1957) и немецкий писатель **Лион Фейхтвангер** (1884–1958). «...Оба они, каждый по-своему, активно способствовали мощному взлету исторической прозы в первой половине прошедшего века...»



**Амусин, М. Макс Фриш: в поисках свободы и подлинности // Звезда. – 2024. – № [7](#).**

«...Произведения **Макса Фриша**, [швейцарский писатель (1911–1991)] в свое время неизменно оказывавшиеся в центре внимания широкой публики, имеют еще много чего сказать и сегодняшним читателям – лишь бы тем захотелось вслушаться, лишь бы была нарушена инерция забвения и равнодушия...»



**Буйда, Ю. «Входят с барабанами и знаменами»: следствие по делу Гамлета, принца Датского // Новый мир. – 2024. – № [7](#).**

Трагедия **У. Шекспира** «Гамлет».



**Зубарева, В. «Ромео и Джульетта: судьба или случай? Трагедия или мелодрама?» // Новый мир. – 2024. – № [7](#).**

Трагедия **У. Шекспира** «Ромео и Джульетта».

Составитель:  
**Солдатова Т. А.**,  
главный библиограф МКУК «ЦБС»