



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Отдел информационно-библиографической работы
Советская ул., 8, г. Озёрск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; www.libozersk.ru; e-mail: obibliog@gmail.com

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА (по страницам литературно- художественных журналов)

2024 (I полугодие)



г. Озёрск
2024

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Ранчин, А. О толстовском подтексте в рассказе Бунина «Темные аллеи» // Новый мир. – 2024. – № [2](#).

Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» и рассказ **И. А. Бунина** «Темные аллеи».



Балтин, А. К 215–летию **Н. В. Гоголя** // Нева. – 2024. – № [3](#)

«...Много феноменов психики зафиксировал Гоголь, роскошно гроздьё персонажей одарив грядущее человечество. И персонажи эти – в большинстве своем – не менее реальны, чем ваши соседи. Вон в соседнем дворе Ноздрев снова, захватив куражу в дозе допинга, брешет, размахивая руками. Вон сладко прожектирует современный Манилов, давно потерявший грань между явью и вымыслом...».



Дмитриева, Е. «Тарас Бульба»: опыт обратного перевода // Новый мир. – 2024. – № [1](#).

О двух редакциях повести **Н. В. Гоголя**, «принципиально различных между собой не только лексическими и стилевыми расхождениями, но в первую очередь той идеологической программой, которая в них заложена...».



Новикова–Строганова, А.. Вслед за Гоголем... : [к 215–летию **Н. В. Гоголя**] // Нева. – 2024. – № [4](#).

«...Глубины духовных прозрений гения остаются до конца неизведанными в циклах его повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», в «Петербургских повестях», в бессмертной комедии «Ревизор», эпической поэме «Мертвые души» – с их общей магистральной темой борьбы с нечистой силой, одоления врага рода человеческого в любых его обличьях...».



Новикова–Строганова, А. Право на достоинство личности // Нева. – 2024. – № [1](#).

«Записки из Мертвого дома» **Ф. М. Достоевского**.



Подосокорский, Н. Лакей Смердяков как почитатель Наполеона в романе **Ф. М. Достоевского** «Братья Карамазовы» // Новый мир. – 2024. – № [1](#).

«Образ лакея Смердякова, персонажа последнего и итогового романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1879–1880), на многие десятилетия стал в русской критике, публицистике и художественной литературе символом антигосударственных настроений, презрения к России, приземленности души и раболепия перед Западом...».



Смирнов, И. Ветхозаветный смысловой строй в романе «Идиот» // Звезда. – 2024. – № [2](#).

«...«Идиот» скомпонован из множества откликов **Достоевского** на литературные и религиозно–философские претексты...».



Глушаков, П. «Стрекоза и муравей»: Poetica et moralia // Новый мир. – 2024. – № [3](#).

Басня **И. А. Крылова** «Стрекоза и Муравей» (1808): о «двусмысленности», «двуплановости» и «двусторонности» смысловой сущности этого произведения...».



Разумихин, А. Круговерть дней и судеб // Наш современник. – 2024. – № [2](#).

Русский баснописец **И. А. Крылов** (1769–1844).



Сухих, И. Островский: драма как мир и драма как повод // Новый мир. – 2024. – № [3](#).

К 200–летию со дня рождения **А. Н. Островского**.

А. С. Пушкин



Блохин, Н. «Всё тихо – на Кавказ идет ночная мгла...» // Нева. – 2024. – № [3](#).

К истории стихотворения **А. С. Пушкина** ««На холмах Грузии лежит ночная мгла...»».



Знобищева, М. Апология русской печали // Наш современник. – № [6](#).

Мотив печали как лейтмотив лирики **Пушкина**.



Зубарева, В. Смиренная лачужка: Коломенский сюжет на «встречном течении» // Нева. – 2024. – № [6](#).

Поэма «Домик в Коломне» **А. С. Пушкина**.



Ильенков, А. Адюльтер в сказках **Пушкина**: подтекст и сверхтекст // Урал. – 2024. – № [6](#).

«...Известно, что три пушкинские сказки (о царе Салтане, о попе и работнике Балде и, с некоторыми оговорками, о мертвой царевне) явились обработкой фольклорных сюжетов...».



Карасев, Л. «Домик в Коломне» и «Нос» // Новый мир. – 2024. – № [5](#).

Пушкин и Гоголь.



Кондаков, И. Удел русского поэта – «мыслить и страдать» // Наш современник. – 2024. – № [6](#).

Стихотворения **Пушкина** «Элегия» и «Поэт и толпа», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии».



Кружков, Г. Неопознанный объект : **Пушкин** и Катулл // Звезда. – 2024. – № [1](#).

«...Кажется, именно Катулл вместе с Горацием и Овидием составляли триаду самых важных для Пушкина латинских поэтов...».



Лурье, Ф. Дуэль **Пушкина** с Дантесом // Нева. – 2024. – № [1](#).

«Недостижимое совершенство поэзии Пушкина, благородство и обаяние его личности, трагическая кончина более полутора столетий привлекают внимание читателей и исследователей к его личности. Стараниями филологов и историков отыскиваются новые документы...».



Разумихина, А. Листая страницы жизни **Пушкина** // Наш современник. – 2024. – № [6](#).

Отношения с декабристами и их движением, Грибоедовым и Бенкендорфом.



Ронен, И. От Дуни к Долли // Звезда. – 2024. – № [4](#).

«Станционный смотритель» **Пушкина** и «Лолита» **Набокова**.



Ткаченко, П. «Боюсь, что над нами не будет таинственной силы...» // Наш современник. – 2024. – № [6](#).

Баллада **Пушкина** «Песнь о вещем Олеге».



Ткаченко, П. По «Мысленному древу» : от «Слова о полку **Игореве...**» до наших дней: главы из литературно-критической повести // Наш современник. – 2024. – № [3](#).

«...За прошедшие века «Слово» не устарело, так как рассказывает не только о прошлом, о том, что было когда-то, но о том, что происходит с человеком в его земной жизни всегда, во все времена. Оно содержит в себе код нашего народного и государственного бытия...».



Ранчин, А. Антимир Сухово-Кобылина: у истоков русской абсурдистской драматургии // Новый мир. – 2024. – № [4](#).

Пьесы «Дело» и «Смерть Тарелкина» **А. В. Сухово-Кобылина**.



Ранчин, А. «Война и мир» **Льва Толстого**, имперскость и милитарная эстетика // Новый мир. – 2024. – № [6](#).



Фрумкин, К. «Вопреки своей воле»: критика бессознательного в «Войне и мире» // Новый мир. – 2024. – № [2](#).

«...Все герои [**Л. Н. Толстого**] так или иначе оказываются чем-то или кем-то загнипнотизированы, и особенно Ростовы. Если семейство Курагиных является воплощением разврата – физического, нравственного и умственного, если семейство Болконских – воплощением гордыни (включая религиозное «смирение паче гордости» в лице княжны Марьи), то семейство Ростовых прежде всего характеризуется восприимчивостью к внешним влияниям...».



Новикова–Строганова, А. Единство поэзии и прозы : (И. С. **Тургенев** и Алоизиус Бертран) // Нева. – 2024. – № [6](#).

Стихотворения в прозе. «...Такое «чудо поэтической прозы» создал в русской словесности Иван Сергеевич Тургенев. У истоков этих художественных свершений в литературе французской стоял А. Бертран (1807–1841)...».

СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Абдуллаев, Е. Молодая, свободная, травмированная // Дружба народов. – 2024. – № [6](#).

Современная женская проза. Пять романов, вышедших в последние два года: **Анастасия Сопикова** – «Тоска по окраинам» (2022). **Наташа Гринь** – «Апоптоз» (2023). **Маргарита Ронжина** – «Одиночка» (2023). **Даша Благова** – «Течения» (2024). **Светлана Павлова** – «Голод» (2024).



Амусин, М. «Вихри враждебные веют над нами...» // Звезда. – 2024. – № [3](#).

Российская литература после Февраля и Октября 1917 года: проза **Всеволода Иванова**, **Булгакова**, **Пильняка**, **Артема Веселого**, **Платонова**, **Лавренева**, **Эренбурга**, **Алданова**, **Гайдара** и др.



Конкурс эссе «2024 – Год лейтенантской прозы» // Новый мир. – 2024. – № [6](#).

В этом году отмечают 100-летние юбилеи сразу многих писателей–фронтовиков. Конкурс коротких эссе сосредоточился на жизни и творчестве четверых прозаиков, связанных с «Новым миром»: это Виктор Астафьев, Владимир Богомолов, Юрий Бондарев, Василь Быков.



Евграфов, Г. С кем вы, «Серрапионовы братья»? // Знамя. – 2024. – № [5](#).

О литературной группе русских писателей, поэтов, драматургов начала XX в.



Рубинс, М. «Существа с другой планеты»: холокост в русско–израильской литературе и роман Алекса Тарна «Пепел» // Звезда. – 2024. – № [6](#).



Щербинина, Ю. Языковая картина мира в современной российской прозе // Нева. – 2024. – № [3](#).

9 романов российских авторов, «описывающих как современное состояние языковой культуры, так и прогнозирующих пути развития коммуникации в обозримом будущем»: **М. Елизаров** «Библиотекарь» (2007), **А. Иванов** «Блуда и Мудо» (2007), **В. Бенигсен** «ГенАцид» (2008), **А. Слаповский** «Победительница» (2009), **П. Крусанов** «Мертвый язык» (2009), **А. Иличевский** «Перс» (2010), **И. Абузяров** «Агробление полбански» (2012), **В. Вотрин** «Логопед» (2012), **В. Сорокин** «Манарага» (2017).



«Я хочу рассказать вам...»: итоги 2023 литературного года подводят критики // Дружба народов. – 2024. – № [1](#).

Вопросы для обсуждения: Ваш круг чтения в 2023 году: остался прежним или изменился (расширился? сузился?), отслеживали новинки, наверстывали упущенное или перечитывали? Что читали больше: худлит или нонфикшн, отечественное или переводное? Открытия года: имена и книги. Что посоветуете не пропустить, обязательно прочесть?

ПОЭТЫ



Воробьев, Р. **Андрей Белый** в Клинском уезде : биографический портретный очерк // Москва. – 2024. – № [2](#).

Андрей Белый (1880–1934) – русский писатель и поэт, один из ведущих деятелей символизма. Очерк о жизни и творчестве заканчивается 1918 годом.



Морев, Г. Порок славы // Знамя. – 2024. – № [6](#).

Запись суда над **Иосифом Бродским** и ее роль в литературной биографии поэта.



Авченко, В. Китайская грамота Высоцкого : о чем поет **Высоцкий**? // Новый мир. – 2024. – № [5](#).

«...Многие песни Высоцкого, укорененные в контексте современных ему событий, человеку нового поколения малопонятны. Разделим (понимая всю условность такого деления) эти тексты на «вечные» и «злободневные» и обратимся к последним – песням–откликам, написанным по принципу «утром в газете, вечером в куплете...».



Измайлов, А. «Я родом не из детства – из войны» // Нева. – 2024. – № [5](#).

К 100–летию русской поэтессы **Ю. В. Друниной** (1924–1991).



Винарский, М. В кругу гениев: **Осип Мандельштам** между Дарвином и Ламарком // Новый мир. – 2024. – № [4](#).

Стихотворение Осипа Мандельштама «Ламарк» (1932 г.)



Лекманов, О. «Всё движется любовью» // Знамя. – 2024. – № [1](#).

Любовная лирика **Мандельштама** 1908–1915 годов.



Лекманов, О. «Товарищ большеротый мой» // Урал. – 2024. – № [3](#).

Глава из новой книги «Любовная лирика **Осипа Мандельштама**». «Со своей будущей женой Надеждой Яковлевной Хазиной поэт познакомился в Киеве в конце апреля 1919 года. 1 мая 1919 года они, как вспоминала позднее Надежда Яковлевна, «легко и бездумно сошлись...».



Фаликов, И. Прощение мастерства : Александр Межиров: неюбилейное // Дружба народов. – 2024. – № [2](#).

К 100–летию российского поэта А. П. Межирова (1923–2009).



Амусин, М. Коварные пророчества истории// Знамя. – 2024. – № [5](#).

Историческая проза **Б. Окуджавы**: «Бедный Авросимов», «Похождения Шипова», «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом».



Васькин, А. **Булат Окуджава**: «И расцветёт Москва от погребов до крыш» // Дружба народов. – 2024. – № [5](#).

К 100–летию российского поэта и писателя, участника Великой Отечественной войны.



Ермолин, Е. Дом Булата и «кабинет Фазиля»: **Окуджава и Искандер** // Знамя. – 2024. – № [5](#).

Размышления о взаимосвязях двух крупных русскоязычных писателей второй половины XX века.



Потапов, А. «**Николай Рубцов** в есенинском краю» // Наш современник. – 2024. – № [1](#).

Н. М. Рубцов (1936–1971) – советский лирический поэт.

ПИСАТЕЛИ



Балтин, А. Вектор **Виктора Астафьева** // Нева. – 2024. – № [5](#).

К 100-летию русского писателя–фронтовика В. П. Астафьева.



Карпов, В. Застолье с Виктором Петровичем // Наш современник. – 2024 – № [5](#).

Воспоминания относятся к 70–90–м годам XX века, когда у автора было несколько встреч с **Виктором Астафьевым** (1924–2001).



Куняев, С. Русский писатель и офицер // Наш современник. – 2024. – № [3](#).

К 100-летию **Ю. В. Бондарева** (1924–2020), писателя–фронтовика.



Казанцева, И. О психологизме прозы **Л. И. Бородин** // Москва. – 2024. – № [4](#).

Л. И. Бородин (1938–2011) – русский писатель, поэт и прозаик, публицист, диссидент. Главный редактор журнала «Москва» 1992–2008.



Биличенко, Н. **Михаил Булгаков** и Павел Флоренский // Наш современник. – 2024. – № [2](#).

Роман «Мастер и Маргарита»: «осмысление писателем сложной космогонии Флоренского породило фантастические образы в последних сценах романа».



Влащенко, В. «Огненное А» и духовная драма **Евгения Замятина** // Нева. – 2024. – № [2](#).

Рассказ–миниатюра «Огненное А», объемом чуть более страницы, на первый взгляд невинно–забавная и остроумная «сказка», написанная как будто для детей... В художественном отношении это одно из самых совершенных произведений Евгения Ивановича Замятина (1884–1937), признанного классика русской литературы XX века...».



Попов, Е. Явление «Невозвращенца» / Е. Попов, М. Гундарин // Нева. – 2024. – № [6](#).

А. А. Кабаков (1943–2020) и его знаменитая повесть–антиутопия «Невозвращенец», принесшая ему оглушительный успех.



Гушанская, Е. Двадцать лет спустя // Звезда. – 2024. – № [6](#).

К 95-летию ленинградского писателя **Виктора Конецкого** (1929–2002).



Захаров, А.. Leonid Maksimovich // Нева. – 2024. – № [5](#).

Заметки ботаника о **Леониде Леонове** (1899–1994).



Хрулёв, В. «Пирамида» **Л. Леонова** и внутренняя полемика с М. Горьким // Наш современник. – 2024. – № [5](#).

Над романом «Пирамида» Леонов (1899–1994) начал работать ещё в 1940 году, а окончательно закончил лишь в 1994–м.



Подосокорский, Н. Турбулентность в головах, смена караула и власть технологий // Дружба народов. – 2024. – № [3](#).

Образ будущего в романах **Виктора Пелевина**: от «Лампы Мафусаила» к «Путешествию в Элевсин».



Мелихов, А. **Валерий Попов** как зеркало русского размаха // Звезда. – 2024. – № [3](#).

Проза современного петербургского писателя.



Байбородин, А. «Раньше думай о Родине...» // Наш современник. – 2024. – № [3](#).

О раннем творчестве **Валентина Распутина** (1937–2015).



Коновской, Н. Вселенная **Валентина Распутина** // Наш современник. – 2024. – № [3](#).

Этапы творческого пути русского писателя.



Балтин, А. К 100–летию В. **Солоухина** // Нева. – 2024. – № [6](#).

Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997)– русский советский писатель и поэт.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Рейбо, Марианна. Неувядающая классика: рождение нового героя в «золотую» эпоху западноевропейского реализма // Нева. – 2024. – № [4](#).

Переход от романтизма к реализму, начавшийся в 1820–е годы, завершился победой реализма уже во второй половине XIX века. «...На мировом литературном небосклоне загорается целая плеяда «сверхновых»: **Стендаль, Оноре Бальзак, Чарльз Диккенс, Уильям Теккерей, Проспер Мериме, Эмиль Золя...**».



Игрунова, Н. «Осенью 43-го присвоили звание младшего лейтенанта» // Дружба народов. – 2024. – № [6](#).

Василь Быков (1924–2003) – белорусский писатель, участник Великой Отечественной войны.



Отрошенко, В. Гения убить недостаточно // Иностранная литература. – 2024. – № 5.

Роман американского писателя **Томаса Вулфа** (1900–1938) «Взгляни на дом свой, ангел»



Трумен Капоте (1924–1984) : подборка статей // Иностранная литература. – 2024. – № 3.

К 100-летию американского писателя. Три ранних рассказа, три разные истории: поножовщина в негритянском баре; внезапный визит скандального семейства; горькие воспоминания мальчика об отъезде из родных мест («мне почти хотелось умереть...»).



Ноткин, Г. Кафка: сто лет приближения // Звезда. – 2024. № [6](#).

К 100-летию со дня смерти австрийского писателя **Франца Кафки** (1883–1924).



Круговая порука. **Андрес Неуман** (1977–) «Странник века» // Иностранная литература. – 2024. – № 5.

«Круговая порука» – новая рубрика: члены редколлегии «ИЛ» отзываются на самые интересные публикации переводной литературы. О романе аргентинского живого классика, опубликованного в журнале «ИЛ» в 2022 году в №№ 7–12.



Зенкин, С. «Кола Брюньон», миметический роман // Иностранная литература. – 2024. – № 4.

Научный взгляд на книгу французского писателя **Р. Роллана** (1866–1944).

Составитель:
Солдатова Т. А., главный библиограф МКУК «ЦБС»