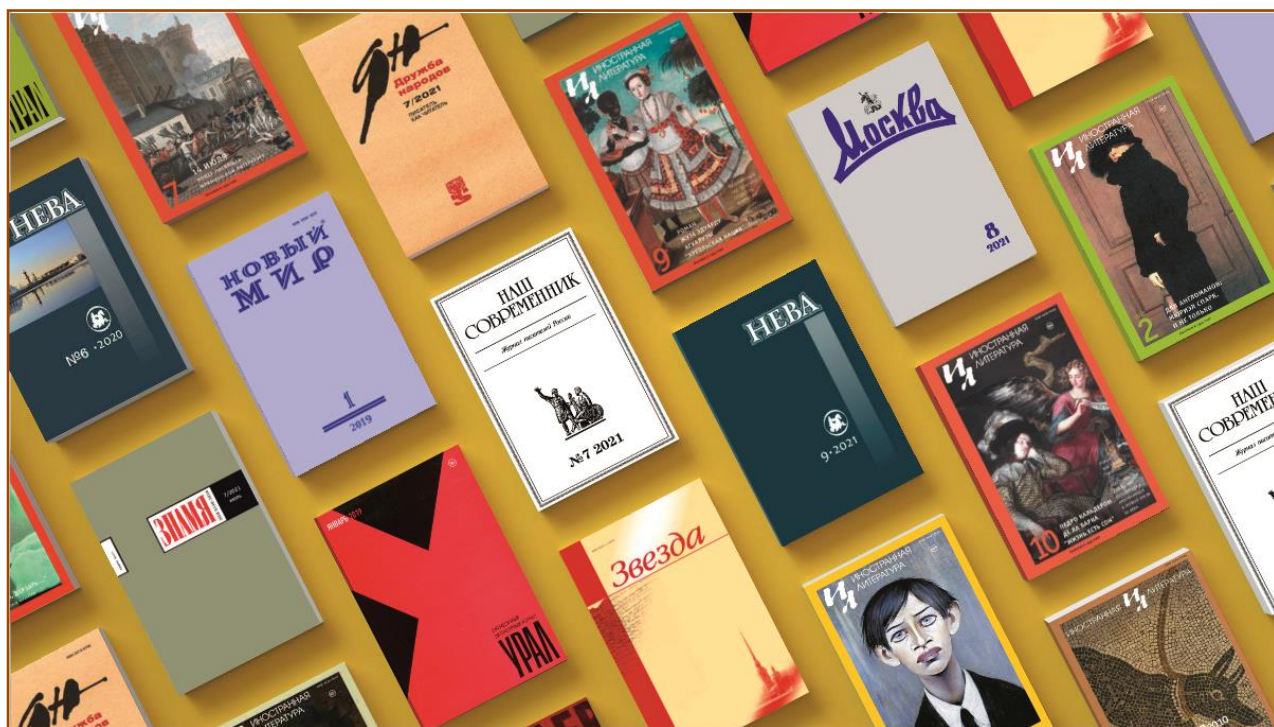




МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Отдел информационно-библиографической работы
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; www.libozersk.ru; e-mail: obibliog@gmail.com

Проза (романы и повести) литературно-художественных журналов 2024 (I полугодие)



г. Озерск

2024



Гончуков, Арсений. Над городом Горьким : повесть // Дружба народов. – 2024. – № 1.

Повесть и об отце, и о трудном, жестком и во многом наивном времени, получившем название «перестройка», о времени взросления на фоне всеобщего слома, вселенской обиды, непонимания и позднейшего сожаления...



Мелихов, Александр. Испепеленный : роман // Знамя. – 2024. – № 1, 2.

«– Слушаю вас. – Это охрана с Малой тррррррррр, вы имеете отношение к тррдевят девятой квартире? – Да, там живет мой сын. – Соседи жалуются, что давно его не врррддели, а из квартиры тррррашная вонь... Господи, даст он мне когда-нибудь поддохнуть спокойно?! Квартирку нашу мой наследник превратил в свинюшник...».



Артемов, Владислав. История болезни // Москва. – 2024. – № 2.

«...Эх, Антон, Антон. Бедный мой Антон. Как же это произошло, как случилось, что ты ни с того ни с сего влюбился в постороннюю, чужую тебе женщину. В женщину из другого поколения, которая родилась в тот год, когда ты уже заканчивал школу...».



Березин, Владимир. «Уранотипия» (фотография иерусалима) : роман // Новый мир. – 2024. – № 1.

История непростых взаимоотношений Руси/России и Востока тянется еще с русского средневековья, с очень давних эпох. Два совершенно разных мира – что они понимают друг о друге? Что чувствуют? Русские едут на Восток – в Палестину ли, в Египет или еще куда-то – за некой легендой, мифом, но и для людей Востока северные края – не меньшая загадка...



Хафизов, Олег. Государева стража : [роман] // Урал. – 2024. – № 1, 2.

Действие романа происходит в украинском (пограничном) южнорусском городе, в крымском ханстве, на турецких галерах и так далее...



Драйзер, Теодор (1871–1945). Это – безумие : роман : пер. с англ. // Иностранная литература. – 2024. – № 2.

«Первый правдивый из когда-либо написанных романов о любви», Теодор Драйзер считал своим самым значимым и личным произведением... Именно воспоминания о нескольких наиболее ярких отношениях в жизни Драйзера легли в основу романа...



Покровская, Ольга. Игра с кумом : повесть // Новый мир. – 2024. – № 2.

Каждая несчастливая семья несчастлива по–своему – или как минимум озабочена собственными невзгодами. А когда на пути незадачливого зятя, но, в общем–то, примерного семьянина Дениса случайно (или же нет) появляется «ведьма с цыганскими глазами» с очень говорящим именем Марго, начинается настоящий театр абсурда, финал которого для каждого завершается трагедией.



Мелихов, Александр. Завещание осла : повесть // Дружба народов. – 2024. – № 3.

«...Я иногда сам начинаю себя допрашивать: страшно ли мне потерять имущество? Нет, наплевать... Здоровье? Умом я понимаю, что это важно, но страха, пока петух не клюнет, у меня тоже нет... Зато, если от меня отвернется человек, с которым мы успели обменяться улыбками, моя грудь наполняется холодом и ломотой... Сейчас же я не болен, я убит...».



Борисов, Леонид (1897–1972). Заздравный кубок : повесть // Звезда. – 2024. – № 3.

Повесть «завершает трилогию об Александре Грине. Опубликованная в 1945 году романтическая повесть «Волшебник из Гель–Гью» почти 80 лет ждала своего продолжения – повесть «Спящая красавица» увидела свет в августовском номере «Звезды» за 2023 год...».



Густафсон, Даниэль (1972–). Уденплан. История прерванного падения: роман : пер. со швед. // Иностранная литература. – 2024. – № 3.

Роман современного шведского писателя. Уденплан – так называется площадь в Стокгольме, на которой происходит все действие романа, причем длится оно всего несколько часов одного вполне заурядного осеннего дня. Но автору хватает и времени, и места, чтобы посвятить читателя в будничную жизненную драму.



Замлелова, Светлана. Меч Немезиды : повесть // Наш современник. – 2024. – № 3.

«Жизнь Алика Скворцова напоминала кино. Безотцовщина, голодное военное детство, комната в коммуналке, перешитые брюки и единственная пара ботинок... А в следующем кадре – футбольный клуб завода, сборная Союза, турне по Индии в составе сборной, Олимпиада в Австралии, а ещё – отдельная квартира в Москве на углу Новослободской улицы и Тихвинского переулка, собственная белоснежная «Победа» и красавица–жена... Всё изменилось так стремительно, что двадцатилетний Алик порой отказывался верить в вещественность происходящего...».



Кочергин, Илья. Запасный выход : повесть // Новый мир. – 2024. – № 3.

«...А история несложна и знакома: лавируя между ностальгией по детству и суетой нашего века, человек ищет «запасный выход» туда, где сможет выдохнуть. Взять однажды и уехать в самую глушь, построить собственными руками дом да еще и завести «старенького коня...» – почему бы нет? Так «запасный выход» превращается в настоящий спасательный круг, помогающий человеку вернуться к самому себе...».



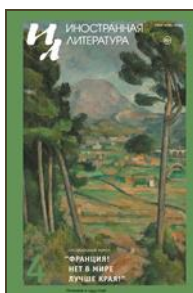
Поклад, Юрий. Полтора шага назад : повесть // Урал. – 2024. – № 3.

Один из персонажей сделал полтора шага назад внезапно на проезжей части... «...Столкновение оказывается неизбежным. Он отлетает к бордюру..., лежит без движения... Вместо того чтобы остановиться и вызвать «скорую помощь» и милицию, ты... давишь на газ и скрываешься с места происшествия... Столько лет прошло после того случая, полностью разрушившего мою прежнюю жизнь...».



Бодрова, Елена. Имитация : роман // Дружба народов. – 2024. – № 4.

Новое произведение уральской писательницы из Магнитогорска. «...Потеряв отца в раннем детстве, однажды он встречает на улице парня с пугающей улыбкой и, глядя в смутно знакомое лицо, понимает: тот имеет отношение к исчезновению отца. Но какое? В попытке узнать правду герой начинает подозревать, что отец его никуда не исчезал. Или исчез, но не отец... Жизнь главного героя оказывается не чем иным, как имитацией».



Леблан, Морис (1864–1941). Грандиозное событие : роман // Иностранная литература. – 2024. – № 4.

Храбрец и красавец главный герой, индейцы, золото затонувших кораблей, злодеи, погони, пленительные женщины на фоне стремительного превращения Ла-Манша в сушу.



Кохановский, Игорь. «Вдоль обрыва, по–над пропастью...» : [воспоминания о Владимире Высоцком] // Москва. – 2024. – № 4.

Поэт и автор текстов 89 песен, исполнявшимся звездами советской и российской эстрады. Немало песен он сочинил и для польской певицы Анны Герман. «Когда 1 сентября 1952 года я вошел в свой 8 «В» класс, то увидел много новеньких... я оказался с Володей Высоцким в одном классе. То ли потому, что мы с ним действительно чем–то внешне похожи, или по какой–то другой, необъяснимой причине, но мы сразу же нашли друг друга и сели за одну парту. Так началась наша дружба. До сих пор меня не оставляет чувство горечи. Господи, думаю, как же он рано ушел...».



Жемойтелите, Яна. Период полураспада : повесть // Урал. – 2024. – № 4.

История Михаила У. – гидроцефала, олигофрена и настоящего художника, написанная от лица самого Михаила У.



Ермолович, Елена. Гогорю–91 : повесть // Дружба народов. – 2024. – № 5.

«...Полуоборот назад, в начало огненных девяностых, спустя годы – воспоминание пожившего человека. Оттиск прошлого, где-то бледный, где-то отчаянно яркий...».



Свридова, Александра. Дуэт на три голоса : повесть // Звезда. – 2024. – № 5.

История любви.

«Девочку звали Кира. Ей было девятнадцать, а ему должно было исполниться двадцать, когда они познакомились. Дело было на юге летом. Она увидела его на пляже играющим в волейбол и остановилась, залюбовавшись. Вечером он подошел на танцах. Она не удивилась, так как не сомневалась, что он видел днем, как она смотрела. Но он уверял и тогда, и годы спустя, что увидел ее сам, первым...».



Селуков, Павел. Нелюди : экзистенциальный боевик // Знамя. – 2024. – № 5, 6.

Произведение уральского писателя из Перми.

«...Я сам тоже алкоголик. Уколоться могу. Могу дать прохожему в бубен за высокомерие. Сто граммов буквально внутрь, и такой прямо темперамент, такая Испания, а трезвый – ну просто финн. Но это надводная часть айсберга. В подводную лучше не заглядывать...».



Тойбин, Колм. Пылающий вереск : роман : пер. с англ. // Иностранная литература. – 2024. – № 5, 6.

Роман ирландского писателя.

«...Уважаемый дублинский судья средних лет уходит в отпуск, и они с женой едут за город – в фамильное гнездо на океане. Здесь героя обступают тени прошлого, но и настоящее дает о себе знать самым решительным образом».



Гундарин, Михаил. MINDESTKONTAKT ERFORDERLICH : повесть // Нева. – 2024. – № 5.

С немецкого – «требуется минимум контакта», стандартная пандемийная формула. Коронавирусная инфекция. Цикл постковидных историй.



Музычкин, Алексей. Равнодушие с высшим смыслом : повесть в жанре реализма // Новый мир. – 2024. – № 5, 6.

«...Действие происходит в Соединенных Штатах середины XIX века, Авраам Линкольн уже пришел к власти и остро поднял вопрос о праве чернокожих на свободу. Предчувствие Гражданской войны – пока еще довольно мирное, обходящееся светскими рассуждениями и ироничными словесными пикированиями...».



Меретуков, Вионор. «Восходящие потоки» : роман // Урал. – 2024. – № 5, 6.

Герой романа убил миллионера неумышленно. Но обокрал его вполне осознанно и унес 20 миллионов долларов, с которыми отправился в «вояж по Европам...».

*Составитель:
Солдатова Т. А., главный библиограф МКУК «ЦБС»*