МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Отдел информационно-библиографической работы
Советская ул., 8, г. Озёрск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; www.libozersk.ru; e-mail: obibliog@gmail.com

Проза
(романы и повести)
литературно-художественных журналов

II полугодие 2021 года

г. Озёрск

2021

Гратт, Г. Русский Стикс : роман // Дружба народов. – 2021. – № 7.

Лето 1841 года. Дом, в котором обитают персонажи романа, похож на зал ожидания. Среди них можно узнать великих русских писателей. «Сквозная тема и главный герой этого номера – писатель в роли читателя… Лица, похожие на Державина, Пушкина, Дельвига, Лермонтова, Гоголя, Шекспира... – читают свои стихи и спорят о народной душе и судьбе России, о масонах и Библии, о добре и зле, тщатся «разгадать смысл жизни»…

Голлер, Б. Синий цвет вечности : роман //Звезда. – 2021. – № 7.

«Лермонтов вскочил на скаку в седло первого поэта России след в след ушедшему Пушкину. Такое редко бывало в истории литературы, а может, не бывало никогда… Композиция книги стягивается к одному центру: к последнему отпуску, предоставленному Лермонтову высшим начальством в 1841 году, после тяжелых боев на Кавказе и сражения при Валерике… «Синий цвет вечности» – не роман–исследование и не роман–биография. А более всего – просто роман».

Горланова, Н. Светотень. Преодоление : [лирический дневник] // Знамя. – 2021. – № 7.

Проза пермской писательницы. Есть ли жизнь после короновируса…
«…Это февраль или уже старость? Мышление начинается с сомнения. И это мне поможет понять все? На пике коронавируса, который уже по–над–через и насквозь… Смогу ли я после ковида жить, как ранее – любя весь Божий мир?..».

Боск, А. Звездный рейс : роман : пер. с фр. // Иностранная литература. – 2021. – № 7.

Весь номер посвящен французской литературе.
«...Повествование основано на реальном событии: авиакатастрофе, оборвавшей с полсотни судеб, включая жизни возлюбленного Эдит Пиаф, знаменитого боксера Марселя Сердана, и выдающейся скрипачки Жинетт Невё. Мы знакомимся с пассажирами обреченного рейса…».

Солопко, О. Green Card : роман // Нева. – 2021. – № 7.

Роман написан в жанре социальной сатиры.
«…Постапокалиптическое общество. В котором существуют провинциальные гетто (старые города), где происходят войны, эпидемии. Но есть новый город – Зелёный Дом. Город мечты. Куда все стремятся. Попасть туда можно только по грин-карте – по лотерее. Нужно выиграть... Но в городе (Доме) мечты тоже не всё в порядке. Жители должны быть позитивны, должны улыбаться... Люди из гетто стремятся в счастливый дом. Одна из героинь (Ксения) попадает в Дом мечты, но понимает, что там несвобода, тюрьма, духовная пустота…».

Телков, Б. Рыбья морда: роман // Урал. –2021. – № 7.

«Роман… связан с рыбой. В первую очередь с налимом, а в перспективе и с форелью, хотя начиналось дело с пиявок… Освещена криптоистория Темноводского рыбоводства. Темноводск же – давно вымышленный автором уральский город, чем-то напоминающий Нижний Тагил, но существующий в эпическом прошлом, где и происходят события… Однако в этом романе впервые актуализируется сама семантика названия города – вода и впрямь темная стихия…».

Декина, Ж. Кропаль: роман // Дружба народов. – 2021. – № 8.

«Это срез современного дна, история килограмма гашиша, преодолевающего путь от изготовителя в Чуйской долине к потребителю в Москве. Каждый из тех, кто пытается на запрещенном зелье заработать, уверен, что ничего не делает плохого – он просто попал в безвыходную ситуацию, и это его шанс на спасение, билет в лучшую жизнь. А на деле – все оборачивается трагедией».

Гадда, К. Э. (1893–1973). Сан-Джорджо в доме Брокки: повесть : пер. с итал. // Иностранная литература. – 2021. – № 8.

«Итальянский классик и стилист-виртуоз.
Как домашние ни оберегают отпрыска благородного рода от плотского искушения, но случайное стечение обстоятельств позволяет юноше сделаться мужчиной именно в день своего девятнадцатилетия».

Поляков, Ю. Совдетство: [проза] // Москва. – 2021. – № 8, 9.

Главный редактор «Литературной газеты», сопредседатель Международного Литфонда, член Русского Пенклуба. Лауреат многих литературных премий, в том числе и зарубежных. Воспоминания автора повестей «Сто дней до приказа» и «ЧП районного масштаба».
«…Но вот у меня, выросшего в заводском общежитии маргаринового завода, от советского детства и отрочества остались совсем иные впечатления – если и не радужные, то вполне добрые и светлые. Об этом моя книга. Я писал ее с трепетом, погружаясь сердцем в живую воду памяти…».

Аширов, В. Путешествие в сон, или Очертания Глафиры: роман // Урал. – 2021. – № 8.

Уроженец Перми. Лауреат премии журнала «Урал».
«Роман… не рекомендуется к прочтению любителям легкой незатейливой беллетристики. А вот тонким знатокам и ценителям изысканной орнаментальной прозы категорически рекомендуется…».
«…я Рахим ибн Раким дель Торро о`Уэс ля Сандистана пти Эфира проделал целосветный путь на верблюдах… я родом из дольних земель внутреннего зигхатха мой отец король Исландии и объединенной Журавии… отец мой видел меня исключительно воином и все силы отдал на то чтобы сломить мой дух не поддающийся муштре…».

Торк, А. Феликс и Древоед: повесть // Дружба народов. – 2021. – № 9.

«Детективная повесть – только внешне история из античного времени. На самом деле – это размышления о цене предательства, совершенного ради попытки ухватить писательское вдохновение. И цена эта непомерна, но справедлива».

Агуалуза, Ж. Э. Креольская нация: роман : пер. с португ. // Иностранная литература. – 2021. – № 9.

Современный ангольский писатель и журналист португальского происхождения.
«...Роман о любви! О роковой и страстной: роман... повествует о тайной любви между вымышленным португальским авантюристом Карлосом Фрадике Мендесом (творение португальского писателя 19 века Эсы де Кейроса) и Анной Олимпией де Каминья, бывшей рабыней, которая стала одной из самых богатых женщин в Анголе...».

Потапова, С. Микстура Кватера: история за каждой стеной // Нева. – 2021. – № 9.

Мысль семейная – тема произведения. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».
«Двадцать пять лет назад я женился, – начал Димон. – Цифра страшная… Счастье это, когда женщины понимают, что такое – быть женой!.. Думаю я: семья только тогда имеет шанс сразу стать удачной, когда есть родительский пример… А мне не повезло… Не знала ни она, ни я, что это такое – жить в нормальной семье…».

Кремчуков, Е. Ночной словарь родного языка : магический квадрат в шестнадцати письмах // Новый мир. –2021. – № 9.

«Семейная сага, излагаемая ее персонажами в своих письмах-монологах… Каждый персонаж – это исповедь другому – и не обязательно ради обратной связи – для того, чтобы не забыть прошедшее, понять настоящее – и не растерять себя. Для того, чтобы открыть главное тому, кто дороже всего, ведь у каждого есть свой собственный «ночной словарь».

Шапошникова, Т. Жуть в крапинку : повесть // Урал. – 2021. – № 9.

«Героев повести немало носило по миру. То они в Монреале, то в Хельсинки, но за этой внешней экзотикой кроется самая традиционная мысль семейная, о драматической личной жизни почти всех персонажей».

Доля, А. Первый. Второй : роман // Дружба народов. – 2021. – № 10.

Автор – поэт, прозаик, сценарист. «Попытка прочесть прошлую романтическую юность через рутинную мелодраму сценарных исканий не очень взыскательного кино…».
«И вновь наш сериал обошел по рейтингу конкурентов с 1 канала, об НТВ и говорить смешно. Мы были на коне, телеэфир, как разрушенный город лежал у наших ног. Я размышлял, сколько серий взять себе в очередном проекте: жадничать или проявить благоразумие? Благоразумие означало Турцию, жадничать – заработать на отдых в Италии, или слетать с семьей на Гоа...».

Фастманов, И. Небо – мой дом : повесть // Звезда. – 2021. – № 10.

Повесть писателя-гиперреалиста о бесшабашной и авантюрной атмосфере ранних «нулевых» заставит вас смеяться и плакать.
«Он. Типичный бизнесмен ранних «нулевых», торговец «мертвыми душами», готовый на все, чтобы поймать удачу.
Она. Женщина, утратившая свою прошлую жизнь – семью, друзей, работу.
Что сводит вместе таких разных людей? Возможно ли назвать их чувства любовью? И может ли такая любовь победить смерть?».

Архангельский, А. Русский иероглиф. Жизнь Инны Ли, рассказанная ею самой : документальная повесть // Знамя. – 2021. – № 10.

«Мама моя, Елизавета Павловна Кишкина, происходила из семьи саратовского родовитого помещика и провела детство в имении Студёнка. Мой двоюродный дед Николай Михайлович Кишкин был членом Временного правительства, 25 октября 1917 года получил власть из рук Керенского в Петрограде, но всего лишь на сутки. А папа, Ли Лунчжи, более известный под псевдонимом Ли Лисань, был выдающимся китайским коммунистом, до поры до времени соратником Мао Цзэдуна. Две родины, две крови, две культуры, две идеологии; не типичная, но и не редкая судьба в XX веке...».

Бинчи, М. (1939 – 2012). Лилобус : роман : пер. с с англ. // Иностранная литература. – 2021. – № 10.

Ирландская журналистка и прозаик.
«Каждую пятницу из Дублина в небольшой городок Ратдун отправляется лилобус – автобус лилового цвета… Каждую пятницу в лиловом автобусе встречаются одни и те же люди. У каждого свои проблемы, радости и печали. Мейв Бинчи постепенно заводит читателя в каждый дом героя и знакомит с ним. Они такие одинаковые в автобусе – сидят и коротают время в дороге, но такие разные дома».

Володихин, Д. Резаное ухо : [историческая повесть] // Москва. – 2021. – № 10.

«Терпко, гениально и возвышенно. Должно изучаться в школе так же, как «Слово о Полку Игореве». Произведение небольшое, но в нем художественно емко, поэтично, мощно и напряженно собраны основополагающие сюжеты русской истории и не только».
Выдающийся полководец Ивана III князь Д. Д. Дмитриевич Холмский руководил обороной русских войск в знаменитом «стоянии на реке Угре» (1480 г.), внес большой вклад в дело окончательного свержения ордынского ига на Руси.

Михайлова, И. Пустой город : повесть // Наш современник. – 2021. – № 10.

«Действие происходит в промышленном городе, далеком от Москвы. Жизнь там крутится вокруг завода, где работает треть города. Яра, студентка московского института, на время карантина возвращается в свой родной город к отцу, с которым ее много лет ничего не связывает и который не ждет ее домой. Яра видит отца, который, оставшись временно без работы, уходит в затяжной запой. У Яры есть выбор – уехать обратно в Москву или остаться в городе. Она остается. И теперь должна понять, кем для нее является отец, нужны ли они все еще друг другу и решить, как ей самой жить дальше».

Николин, А. Высохшие звезды : повесть // Нева. – 2021. – № 10.

Записки молодой русскоязычной украинки периода Майдана 2013–2014 гг. В Киеве начались волнения…
«…Мое послушничество подходит к концу. Через день-два я сообщу настоятельнице, что моя исповедь завершена, я окончательно распрощалась с прошлой жизнью… Крестили меня – точнее, перекрещивали – в храме Святого Юра, где должно было состояться – но не состоялось! – наше с Тарасом венчание. И где мысленно я крестила нашего сыночка, я и имя ему придумала во время беременности – Ивасик, знала, что Тарасу оно понравится... Все это должно было произойти, но – не произошло...».

Меретуков, В. Млечный путь : роман. – Урал. – 2021. – № 10, 11.

«…Главный герой – убийца и вор, дипломированный филолог, работающий в одном московском издательстве. Сам он считает себя падшим ангелом и очень любит высокопарные рассуждения…».

Кулешова, С. Игры индиго : роман // Дружба народов. – 2021. – № 11.

«…Герои романа – они кто? Несчастные, непонимаемые родителями дети – или дети с особыми способностями, непонятным и, может быть, ненужным даром? Порознь им трудно. А собранные вместе – они готовы сбежать. Из нашего мира в мир собственных иллюзий».

Прыгунов, Л. Бежать, бежать! : роман-дневник // Звезда. – 2021. – № 11.

Мемуары (1988–2017) советского и российского актера театра и кино, художника и поэта, народного артиста РФ (2013).
«Коллеги называют Льва Георгиевича Прыгунова настоящим профессионалом. Он сам признается, что за свою карьеру с удовольствием снимался в любых фильмах – хороших и даже плохих. И не стыдится ни одной из своих ролей. Поскольку каждый раз, как положено профессионалу, выкладывается полностью. Ему действительно подвластна любая роль – как на экране, так и в жизни...».

Твардох, Щ. Морфий : роман : пер. с пол. // Иностранная литература. – 2021. – № 11, 12.

Главный герой – варшавянин. «…Он – циник, негодяй и бонвиван. Неверный муж и плохой отец... Он не желает быть поляком, не желает быть немцем. Жаждет лишь получить очередной пузырек с морфием и жить своей старой жизнью ходока и любовника… Автор создал антигероя, которого невозможно не любить…, сумел показать слабого, сломленного человека, впутавшегося в большую историю. Это безумный, трансовый и смелый роман».

Волынцев, А. Трамвайный джаз : повесть // Нева. – 2021. – № 11.

Автор родился в городе Озерске Челябинской области.
Учился в Ленинградском кораблестроительном институте, Ленинградском государственном институте культуры.
Окончил филологический факультет Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.
Воспоминания о ленинградско-петербургской студенческой молодости конца 80-х – начала 90-х годов. XX в.

Данилов, Д. Саша, привет! : роман // Новый мир. – 2021. – № 11.

«Фантасмагорическое повествование, представляющее собой философскую притчу о человеке, который вынужден выяснять различия между собой живым и собой мертвым… Это будет чем-то вроде кино. На человека наставлена камера, и мы за ним наблюдаем…».

Москвина, М. Три стороны камня : роман // Дружба народов. – 2021. – № 12.

«…Автор … романов «Крио», «Гений безответной любви», «Роман с Луной» – продолжает писать радостную, щемящую и ироничную, надежно заземленную, но всегда готовую воспарить в небеса историю любви к этому благословенному и абсурдному миру. Роман – трагикомическое повествование о художнике, искавшем чистый свет в своих картинах и в итоге, растворившемся в (на) белом свете, опыт противостояния забвению...».

Степанов, Е. Общий коридор : повесть // Звезда. – 2021. – № 12.

«После окончания филфака областного педагогического института в 1985 году… меня вызвали в военкомат и сказали, что меня решили забрать в армию, в Афганистан… – А на вас поступил сигнал из психоневрологического диспансера… Может, вы свихнулись?.. – Я вам все-таки советую лечь на обследование в областную психиатрическую больницу. Лучше бы вам провериться… Когда я вошел в «дурку», то глазам своим бедным не поверил. По коридору ходили самые невероятные, самые настоящие сумасшедшие, отнюдь не призывного возраста…».

Березин, В. Пропеллер : повесть о двух друзьях // Знамя. – 2021.– № 12.

«Вся мировая литература едина и связна, все в ней – часть одного целого. И два друга – один из которых может оказаться воображаемым, а другой – ненадежный рассказчик, кочуют из романа в роман. Там они притворяются благородным сыщиком Холмсом и доктором Ватсоном, тут – Дон Кихотом и Санчо Пансой, а здесь – Обломовым и Штольцем. Человек универсален, он состоит из любви и ненависти, решительности и растерянности, и никакой ветер от пропеллера-вентилятора не унесет его прочь».

Слепынин, О. Златник : роман // Москва. – 2021. – № 12.

«…Захватывающий роман, имеющий подзаголовок «Невероятные любовные приключения Филикса и Златы в эпоху конца света», и авторское уточнение жанра: «христоцентричный» роман.
«События в романе происходят во время начала «пандемии»-2020 – в Москве, Киеве, Севастополе. Скрываясь от преследователей, герои Злата и Филикс оказываются на курорте – на Арабатской стрелке в Счастливцево (курортный поселок на Азовском море)».

Щукина, О. Путем сорной травы : повесть // Нева. – 2021. – № 12.

«Акт о найденном ребенке. 1950 года октября 4 дня г. Ленинград… Этой девочкой была я. Из этого «акта о найденном ребенке» сложилась моя жизнь. Судьба сразу определила мне жизнь в казенных домах, которые некогда назывались сиротскими, а теперь детскими домами. А поскольку время было тогда советское и сменилось, по крайней мере, два поколения с тех пор, то решилась я рассказать о том, как этот самый брошенный ребенок, преодолев детдомовское детство с бешеным упорством, не имея поддержки ни в ком и ни в чем, сочинил собственную жизнь…».

Рыбкина, С. Кривая линия : повесть // Урал. – 2021. – № 12.

«…О жизни современных питерских студентов с гуманитарным складом ума. Соответственно они гуляют по Невскому, сидят в разных кафе и «Фейсбуке», много говорят о литературе, и всё такое прочее».

Составитель: Солдатова Т. А.,
главный библиограф МКУК «ЦБС»