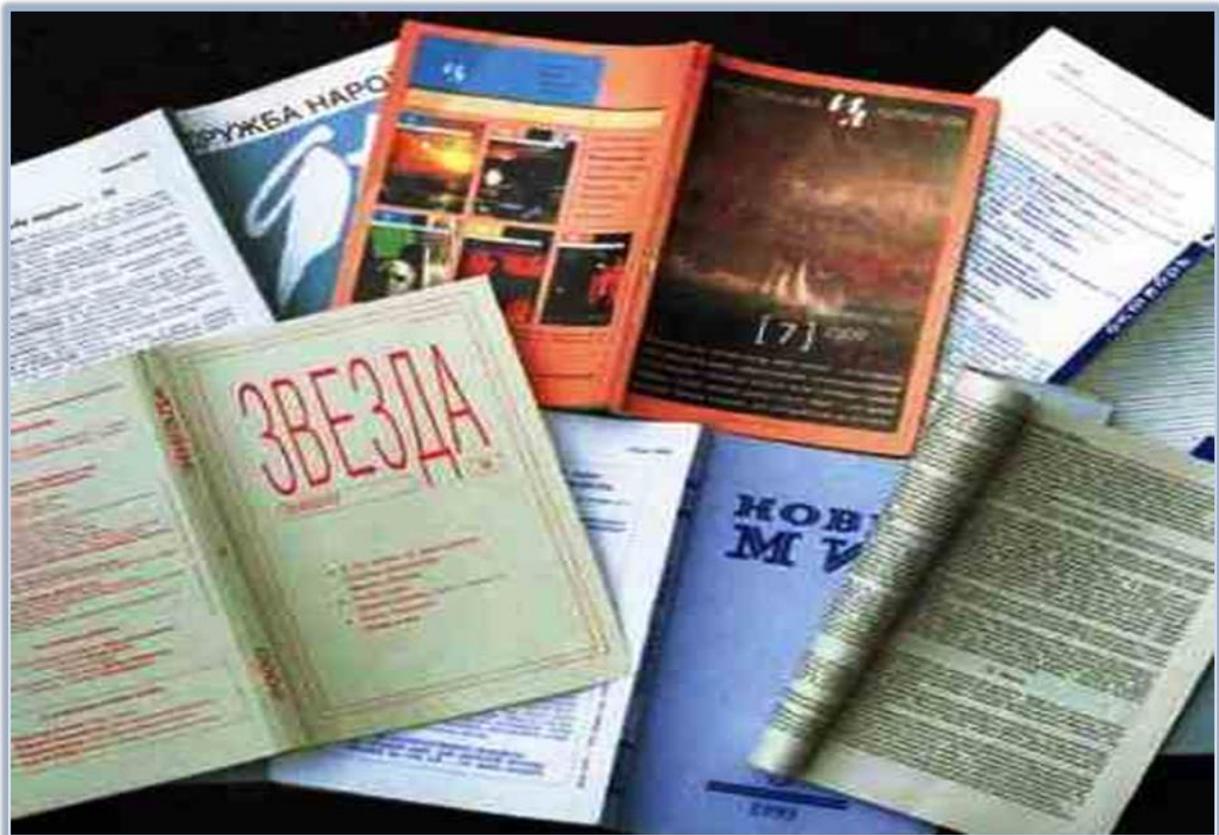




МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Советская ул., 8, г. Озёрск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; www.libozersk.ru; e-mail: obibliog@gmail.com

**Проза
(романы и повести)
Литературно-художественных журналов**

2018 (II полугодие)



Озёрск, 2019



Стесин, А. М. Маслята на Мадагаскаре : документальная повесть // Знамя. – 2018. – № 7. – С. 8–49. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2018/7/maslyata-na-madagaskare.html>

«...о взаимоотношениях, эмоциях, характерах самоотверженных волонтеров и профессионалов, о неожиданных ситуациях, подстерегающих интернациональную группу медиков и биологов в Африке...».



Вюйяр, Э. Повестка дня : повесть : пер. с фр. // Иностранная литература. – 2018. – № 7. – С. 3–36.

«Перед нами – проза сценариста, настолько она киногонична с первых же страниц, описывающих сборище двадцати четырех крупнейших промышленников и финансистов 20 февраля 1933 года во дворце председателя рейхстага Германа Геринга, где отцов немецкой нации представляют Гитлеру и настоятельно рекомендуют раскошелиться перед предстоящими выборами».



Тюжин, А. В. О чём молчат твои киты : роман // Нева. – 2018. – № 7. – С. 10–108.

«Не так часто в современной прозе со времен Солженицына поднималась тема о последних днях раковых больных. 28-летнему мужчине поставлен диагноз : неоперабельный рак желудка, последняя стадия. После многих дней отчаяния он вместе с единственным другом обращается к Интернету, отправляя друзьям крик о помощи...».



Золотарев, С. Ф. Лаун-теннис : практическое руководство // Новый мир. – 2018. – № 7. – С. 9–77. – Режим доступа: http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_7/Content/Publication6_6950/Default.aspx

«... про мужиков из полугорода-полудеревни Извинигород, которые затеяли строительство теннисных кортов для правильного досуга. И к делу подошли со знанием дела... Там, где время превращается в тайминг, попахивает вечностью.

Потому, пока человек сосредоточен на игре, физика мира предлагает другие законы. Время, заикленное на человеке, переключает внимание с него на мяч, и вот здесь появляются зазоры для жизни!».



Афлатуни, С. Рай земной : роман // Октябрь. – 2018. – № 7–8. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2018/7/raj-zemnoj.html>;
<http://magazines.russ.ru/october/2018/8/raj-zemnoj.html>

«Преступления прошлого, о которых многим так хотелось бы забыть и ничего о них не слышать, продолжают влиять на настоящее, и главная героиня романа – скромная, невзрачная, ничем не примечательная работница городского музея, это чувствует... От дворянской крови у Плюши с детства проявилась нелюбовь к домашнему труду. Нет, бездельницей не была и вот так просиживать у окна стала только недавно, после того, что случилось. А так в свободное время всегда что-то делала. Читала книгу, поливала цветы, вязала или перешивала пуговицы с одного платья на другое... Осталась Плюшенька одна. С мамусей, конечно. С близкой душой, да. Но без мужского начала. «Однёрка», как говорила Плюшенька в детстве...».



Жемойтедите, Я. Kosto : роман // Урал. – 2018. – № 7. – С. 6–110. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ural/2018/7/kosto.html>

Писательница родилась и всю жизнь живет в Петрозаводске. «Kosto» («Мечь») – вторая книга дилогии «Хороша была Танюша». Первая книга «Tuska» («Боль») опубликована в «Урале», 2018, № 1. Роман исторический, этнографический, криминальный, эротический и психологический.

«... Переводчик, пробавляющийся случайными переводами с финского, шведского и еще какого там подвернется языка... Я великовозрастная стерва, которая все никак не может успокоиться... Вполне успешная, ухоженная и модно одетая, подсевшая на мужское внимание Софья Михайловна Крейслер, которая имеет репутацию дамы стержневой и знающей себе цену, но с которой вообще-то лучше не связываться, несмотря на массу достоинств...».



Самсонов, С. А. Держаться за землю : роман // Дружба народов. – 2018. – № 8–10. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2018/8/derzhatsya-za-zemlyu.html>;
<http://magazines.russ.ru/druzhba/2018/9/derzhatsya-za-zemlyu.html>;
<http://magazines.russ.ru/druzhba/2018/10/derzhatsya-za-zemlyu.html>

«Шахтеры Донбасса с оружием в руках отстаивают свое человеческое и классовое достоинство: «Мы гоним уголь, гоним сталь... да без нас никакой Украины бы не было! А теперь эта вот Украина, ну Киев, говорит «вы не люди»...».



Каминский, Е. Свобода : роман // Звезда. – 2018. – № 8–9. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2018/8/svoboda.html>;
<http://magazines.russ.ru/zvezda/2018/9/svoboda.html>

Заполярье. Рассказ о тех, кто живет и трудится в этих суровых условиях. «...Трудились не только геологи-поисковики с тягачами, тракторами и буровыми вышками, геофизики со своей аппаратурой, рабочие с ломом да лопатами, но и чистая академическая наука!».

«... Завтра утром улетаю за Полярный круг, туда, где когда-то работал...
– Знаете, почему здесь любому, вот и вам тоже, так легко дышится? – Хмурое Утро был взволнован: ведь гость говорил, кажется, о том, о чем он сам все время думал. – Потому что на этой земле никого никогда не предавали, не оговаривали и не убивали. Даже ради светлого будущего для всех остальных...».



Янге, Е. Старые зеркала : роман // Нева. – 2018. – № 8. – С. 19–159.

Жизнь и судьба главного героя, Максимилиана Александровича Маушевского, родившегося в начале 60-х годов Москве, взрослеющего в 70-е годы и завершается роман, когда ему, преподавателю Московского лингвистического университета, 54 года.

« Мне пятьдесят четыре. Это много или мало?.. По большому счету в последние годы все встало на свои места. Я нашел занятие, бросил пить, стал заниматься спортом. Однако чувства спят, и это плохо...».



Куприянов, К. Желание исчезнуть : роман // Октябрь. – 2018. – № 8. – С. 3–98. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2018/8/zhelanie-ischeznut.html>

«...Начать войну легко, а вот окончить ее почти невозможно: и к тебе она прилипнет намертво – не отдерешь, и другие о ней забыть не дадут... Доброволец, комиссованный после ранения в одном локальном конфликте, связанном с Украиной, возвращается домой, пытается начать мирную жизнь, но в итоге лишь корёжит жизни родным и начинает новую войну – уже у себя дома».



Гумерова, А. Кройка и житьё : повесть // Урал. – 2018. – № 8. – С. 6–85. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ural/2018/8/krojka-i-zhityo.html>

«... Суфия снова почувствовала, что нужна людям. Так уж случилось, что прожила она, маленькая татарочка, свою большую жизнь в одном и том же доме, за пошивочным столом. С единственным своим мужем...».

«О кройке, шитье и житье» Суфии, долгая жизнь которой прошла за швейной машинкой, ее семье...



**Рыбакова, М. Если есть рай : роман // «Знамя». – 2018. – № 9–10. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2018/9/esli-est-raj.html>
<http://znamlit.ru/publication.php?id=7049>**

После «немецкого» («Анна Гром и ее призрак»), «китайского» («Братство проигравших»), «латиноамериканского» («Острый нож для мягкого сердца» и «американского» («Черновик человека»), Мария Рыбакова через любовно-интеллектуальный «сюжет страсти», притяжения и отталкивания, анализирует неразрывно-конфликтную связь Европа – Россия – Восток, проводя свою русскую молодую героиню от Будапешта до Дели».



Фоссе, Ю. Без сна : роман : пер. с норв. // Иностранная литература. – 2018. – № 9. – С. 3–36.

Короткий роман знаменитого норвежского прозаика, поэта, драматурга. «Дело происходит, видимо, в начале XX века. Приезжие хуторяне – парень и его девушка на сносях – сутки ищут глубокой осенью в незнакомом городе, где бы им преклонить голову. И совершают, как в полусне, одно преступление за другим...».



Скрягина, М. А. Бутырка : повесть // Нева. – 2018. – № 9. – С. 7–61.

От суммы и от тюрьмы не зарекайся... Аглая, узнав, что друг под следствием в тюрьме за экстремизм, призывы к революции, пытается достучаться до всех, кто может помочь. «... – Ему все время продлевают срок содержания под стражей... – Ему правда могут дать пять лет? – Могут...».



Грот Ф. Ромовая баба : роман // Новый мир. – 2018. – № 9–10. – Режим доступа:

http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_9/Content/Publication6_6996/Default.aspx;

http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_10/Content/Publication6_7022/Default.aspx

Конец XIX века. Ученые Петербурга исследуют природу чумы. Иностранец, который представляется специалистом по чуме, сообщает, что его занимает феномен «морových дев», то есть оживших мертвецов, разносящих заразу чумы. «Я умею превращать морových баб в ромových баб» – был ответ...



Бушковский, А. Рымба : роман // Октябрь. – 2018. – № 9–10.

«... Вот осталась Рымба вдовой. Вовсе без единого мужика. Так с тех пор толком и не выправилась. А ведь дюжиной дворов могла она похвастаться в прежние, царские времена. И в каждом дворе у хозяина по два, по три сына. Не считая дочерей. Избы о двух этажах, на четыре семьи строили. До Японской чуть не полсотни мужиков в деревне было, а после Отечественной – ни одного не осталось. Пар стариков да несколько баб с детишками...».



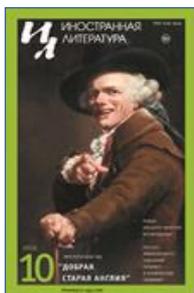
Грозная, К. А. Духовный наставник : повесть // Урал. – 2018. – № 9. – С. 10–82.

«...Дело происходит в Питере в конце девяностых. Девушка-психолог, закончив университет, поступает на работу в милицию во вновь созданную при отделе милицейских кадров психологическую службу. Ну, в общем-то, дальше всё предсказуемо. Лихие годы, экзотическое место работы и сама специальность, конечно же, личная жизнь, дети. Предсказуемо, но интересно. Плюс сам «духовный наставник» – энергичный, хотя порой слишком непосредственный молодой сотрудник органов – действительно наставник, отнюдь не муж и не любовник».



Чижова, Е. Город, написанный по памяти : роман // Звезда. – 2018. – № 10. – С. 7–126. – Режим доступа: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=3380>

Петербургская писательница, лауреат Букеровской премии 2009 года (за роман «Время женщин»), рассказывает в новом романе свою семейную историю (о четырех поколениях семьи), начиная с первых советских лет. «...Обломки, на которые я могу положиться: несколько семейных фотографий; бабушкины слова, застрявшие в моей детской памяти; мамин рассказы, года два назад я записала их на пленку. Если не считать нескольких непреложных условий, образующих канву прошедшего века: революция, советская власть, война, блокада – у меня больше ничего под рукой...».



Моррис, У. (1834–1896). Лес за пределами мира : роман-сказка : пер. с англ. // Иностранная литература. – 2018. – № 10. – С. 129–224.

Одно из первых произведений жанра фэнтези. В основе сюжета – «странствие идеального сказочного героя. Фабула отчасти повторяет фабулу рыцарского романа, отчасти – волшебной сказки».



Попов, А. В. Поселение : роман // Наш современник. – 2018. – № 10–11. – Режим доступа: <http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2018/n10/1810-02.pdf>; <http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2018/n11/1811-02.pdf>

«... После армии Виталик как-то тихо и незаметно женился. А что оставалось делать. Не шляться же с парнями по деревенским улицам... Ему нравилась полезная, правильная жизнь. Во всём размеренная, во всём аккуратная и с какой-то своей завершенной ладностью... Не любил Виталик в жизни беспорядок, неряшливость или разор какой... Всё в нём от «Бардака» протестовало, появлялось желание поправить, сделать хорошо...».



Титов, А. Б. «Тяжелый бомбовоз», или Книга обычаев : роман // Урал. – 2018. – № 10. – С. 7–100.

Роман-воспоминание известного екатеринбургского писателя о своей советской (примерно 60-е годы XX века) студенческой молодости в стенах исторического факультета Уральского государственного университета.



Гаррос, А. П. Воля : кинороман // Дружба народов. – 2018. – № 11. – С. 69–146.

«В центре сюжета – учитель истории, которого с волчьим билетом выгнали из хорошей московской школы. Он преподает в провинциальном городке, организовал кружок реконструкторов, а школьники начали играть в революцию – и доигрались до обвинения в подготовке теракта...».



Ставецкий, В. Жизнь А. Г. : роман // Знамя. – 2018. – № 11–12. – Режим доступа: <http://znamlit.ru/publication.php?id=7074>; <http://znamlit.ru/publication.php?id=7105>

«Роман молодого прозаика из Ростова-на-Дону. Это абсолютный вымысел, в котором считываются актуальные смыслы. Он обладает даром проникновения в психологию совершенно других по национальности, опыту, стране проживания людей.

...Так кончилась эпоха Аугусто Гофредо Авельянеды де ла Гардо, диктатора и бога, больше известного Испании и всему миру как А.Г.

За свой подвиг Фуэнтес удостоится капральских нашивок и пожизненной пенсии от правительства. Он умрет два года спустя, от заражения крови, которое получит, порезавшись о лезвие плуга в родном селении под Бадахосом, за три дня до начала полевых работ. Плененный им Авельянеда переживет Фуэнтеса на двадцать пять лет...».



Янушите, Люне (1909–1965). Ошибка наборщика : роман : пер. с лит. // Иностранная литература. – 2018. – № 11. – С. 3–83.

Роман литовской Жорж Санд издан в 1938 году.

«Последний год спокойной Европы. Париж, нищая литовская богема, праздник легкомыслия... Сам сюжет – приключения и шалости литовки–стипендиатки в Париже. Стипендиатки – то есть посланной родным краем расширять писательский багаж знаний, учиться и собирать новые впечатления».



Артёмов, В. В. Император : роман // Москва. – 2018. – № 11–12. Режим доступа: http://moskvam.ru/publications/publication_2038.htm; http://moskvam.ru/publications/publication_2054.html

«... А главное то, что теперь начинается настоящее дело. Мне заказали скандал. Шоу продолжается... – Здесь пятьдесят штук, – сказал Бубенцов небрежно. – Аванс. На вас двоих. Через два часа в «Парадизе» презентация вице–преьера «Бета–банка» Толубеева. Я должен устроить пьяный дебош. Как в Колонном зале... Всё под контролем, – сказал Бубенцов. – Заказчики люди серьёзные. – Как серьёзные, будем говорить, люди могут заказывать скандал? – Как–как? Так. Революции же затевают. Майданы. Революция или война, по существу, тоже скандал. Но с привлечением больших людских масс. Разница только в масштабах...».



Пономарев, Б. А. Плюсquamфутурум, или Россия–2057 : роман // Нева. – 2018. – № 11. – С. 7–10.

«Небо было розовым, вода – бурой, воздух – холодным, а время – предрассветным. Я, вечный студент и вечный странник двадцати семи лет от роду, сидел на бетонных ступенях лестницы, спускавшейся к реке, и вокруг меня был Калининград... На верху лестницы... стоял... Человек в Черном... – Я хочу предложить вам отправиться в Москву... 31 октября 2057 года...»



Гильдина, Э. Г. Коза торопится в лес : повесть // Октябрь. – 2018. – № 11. – С. 13–66.

Повесть принадлежит популярному направлению Young Adult (литература для подростков и о подростках).

«Причудливыми тропами идут вчерашние дети во взрослую жизнь, пренебрегая легкими и безопасными протоптанными дорожками, и вчерашняя школьница Леся – не исключение. Неудивительно, что, оглянувшись назад, она видит серьезные разрушения».



Турунтаев, В. Ф. Гордиев узел : роман // Урал. – 2018. – № 11. – С. 11–104.

Роман старейшего автора (1930 года рождения) журнала «вполне можно отнести к жанру производственного романа, пропагандируемого в советское время очень активно, но не весьма успешно. Так и герои «Гордиева узла» сталкиваются с острыми проблемами советского сельского хозяйства, и далеко не всегда образцового быта. И часто драматичной личной жизни».



Климова, Г. Пасташутга : повесть // Дружба народов. – 2018. – № 12. – С. 8–40.

«Повесть, в которой художественный вымысел сплавлен с архивными документами, – история судьбы двух сестер. На фоне Кремлевской жизни 20–30-х годов прошлого века – жизнь большой семьи, членами которой случилось быть Председателю Совнаркома СССР Алексею Рыкову и кантору главной синагоги Харбина».



Зайчик, М. Судьба Льва Ивановича : [повесть] // Звезда – 2018. – № 12. – С. 7–15. – Режим доступа : <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=3411>

Судьба знаменитого советского вратаря.

«... Лев Иванович Яшин любил поесть и выпить, потом покурить, и опять покурить. Любил посмеяться, любил оглядеть даму, любил игру в воротах и в поле. Но теперь многое осталось в прошлом...».



Лиханов, Д. А. Вianса : роман // Наш современник. – 2018. – № 12. – С. 19–100.

«...Будущее Бьянки... виделось блестящим. При правильном воспитании... могла стать не только профессиональной охотничьей лайкой, но и призёром всевозможных собачьих выставок и соревнований...».



Беккин, Р. И. Приключения мальчика Степки в городе Котлове : повесть // Нева. – 2018. – № 12. – С. 113–152.

«... – Так зачем ты едешь в Котлов?... Мне папу найти надо, – тихо произнес Степка, теребя салфетку. – Понимаешь? Обязательно надо! Тогда и мама выздоровеет...».



Вишневецкий, И. Г. Пламя : повесть // Новый мир. – 2018. – № 12. – С. 11–53.

– Режим доступа:
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_12/Content/Publication6_7065/Default.aspx

«В своей новой повести Вишневецкий выстраивает многоуровневую метафору «пламени», которую можно читать и как «пламя истории» (гражданская война в России, русская эмиграция 30-х годов США и Франции), как «пламя искусства» (русская балетная труппа, завоевывающая Европу и Америку), «пламя любви» (русская парижанка–балерина и двое мужчин)».



Леонтьев, А. Варшава, Элохим! : роман // Октябрь. – 2018. – № 12. – С. 7–92.

Роман – это попытка молодого автора (27 лет) напомнить миру о еврейском восстании (1943 г.) в Варшавском гетто во время Второй мировой войны. «... Это жуткое чтение, но не читать эту книгу нельзя...».



Головнина, М. Счастье не за горами : повесть // Урал. – 2018. – № 12. – С. 23–66.

«Главная героиня – барышня образованная, культурная и отчасти креативная. Она, конечно же, фотограф, но, к сожалению, алкоголичка. От этого проблемы и у неё, и у её близких, а ведь у них и без того проблем довольно. Всё это на фоне деятельности женского журнала, где тоже довольно и проблем, и женщин».

*Составитель:
Т. А. Солдатова,
гл. библиограф МКУК «ЦБС»*