



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Советская ул., 8, г. Озёрск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; www.libozersk.ru; e-mail: obibliog@gmail.com

Проза
(романы и повести)
литературно-художественных журналов
2018 (I полугодие)



Озёрск, 2018



Королев, А. В. Хохот: роман // Дружба народов. – 2018. – № 1. – С. 8-105. – Режим доступа:
<http://magazines.russ.ru/druzhba/2018/1/hohot.html>

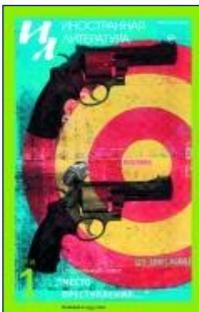
История о том, как подмосковные бандиты с целью выкупа похитили из арт-галереи съедобное тело Элвиса Пресли, сделанное из бисквита и предназначенное для представления. Но это только начало рассказа о судьбе главного героя.



Осипов, М. А. Дети Джанкоя : повесть // Знамя. – 2018. – № 1. – С. 68-84. – Режим доступа:
<http://magazines.russ.ru/znamia/2018/1/deti-dzhankova.html>

«Новейшая история началась так: рано утром на «Волге», в каких-то взяты чиновников средней руки, в больницу города N. приехали люди из области, попросили скинуться на детей Джанкоя – то сколько даст. Джанкой – городок на севере Крымского полуострова, крупная железнодорожная станция, многие проезжали его в советские времена.

Сколько их, этих детей, что им нужно, приехавшие сообщить не могли, ясно лишь было, что деньги, если куда и дойдут, то не в виде измятых рублей, а, к примеру, мощеных плиткой дорожек или роскошного памятника, вроде того, что недавно воздвигли в больничном дворе...»



Писажевская, К. Шоу лжецов: повесть : пер. с пол. // Иностранная литература. – 2018. – № 1. – С. 118-210.

«Полупародийный детектив польской писательницы, местами по-настоящему смешной. Сюжет, вполне криминальный (как-никак – два трупа), вьется вокруг и около издательства, выпускающего читиво, но в конце сыщик-дилетант восклицает: *«Выходит, мы имеем дело не с художественной литературой, а с высокохудожественным шантажом!»*, поскольку издательский бизнес оказывается лишь ширмой для куда менее эфемерных интересов».



Смирнов, С. А. Юность Тараса : роман // Москва. – 2018. – № 1- 2. – Режим доступа:
http://www.moskvam.ru/publications/publication_1896.html;
http://www.moskvam.ru/publications/publication_1896.html

Исторический роман. Начало XVII века. Смутное время на Руси.

«Сказ про то, как молодой казак [Тарас Кречеток] с Запорожским войском на Москву ходил, как Русскую Смуту повидал, как злой Маринке Мнишек приглянулся и что из всего этого вышло».



Проханов, А. А. Гость : роман // Наш современник. – 2018. – № 1. – С. 17-80. – Режим доступа:

<http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2018/n1/1801-03.pdf>

Роман начинается с описания экономического форума, который продолжился банкетом банкиров и выступлением главного героя, перфомансиста Аркадия Веронова, вызвавшего ужас и шок у публики.

«...Веронову хотелось взорвать это клановое превосходство, сбросить их на грязную землю, потоптаться на них измызганными подошвами...». Герой понимает, что в теле его поселился «гость», внушающий хозяину, что искусство «должно заставлять людей страдать»...



Ионова, М. Б. Мы отрываемся от земли : повесть // Новый мир. – 2018. – № 1. – С. 62-87. – Режим доступа:

http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2018_1/Content/Publication6_6806/Default.aspx

«Повествование про любовь, любовь взаимную, а значит – счастливую, но поставившую героиню перед вопросом: когда любовь – это божье благоволение, а когда она – тяжкий грех?»



Варламов, А. Н. Душа моя Павел : роман воспитания // Октябрь. – 2018. – № 1-2. – Режим доступа:

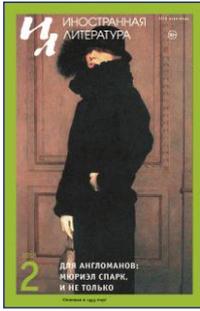
**<http://magazines.russ.ru/october/2018/1/dusha-moya-pavel.html>;
<http://magazines.russ.ru/october/2018/2/dusha-moya-pavel.html>**

«1980 – год проведения Олимпиады в Москве. Наивный и мечтательный комсомолец Паша Непомилуев из закрытого городка поступает в московский университет и со всеми студентами едет “на картошку”... Это роман о взрослении и столкновении с реальной жизнью...»



Жемойтелите, Я. Tuska : роман // Урал. – 2018. – № 1. – С. 9-125. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ural/2018/1/tuska.html>

«В романе «Tuska» (что по-русски означает отчасти «боль», а отчасти «тоска») автор показывает обычную жизнь обычной женщины. Что само по себе подразумевает и жизнь, и любовь, и смерть, и всё это в произведении есть...».



Спарк, М. Теплица над Ист-Ривер : повесть : пер. с англ. // Иностранная литература. – 2018. – № 2. – С. 90-189.

Повесть знаменитой британской писательницы Мюриэл Спарк (1918 – 2006), зачисленной литературной критикой в классики еще при жизни.

«Странности начинаются на первых же страницах: героиня отбрасывает тень в неправильную с точки зрения оптики сторону, повествование идет от лица ее сумасшедшего мужа; кажется, что безумны все персонажи. Однако это не так – страшная трагедия откроется тому, кто дочитал до конца (а не дочитать невозможно)».



Игнатъев, О. Г. Удар скорпиона : роман // Наш современник. – 2018. – № 2. – С. 52-102. – Режим доступа:

<http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2018/n2/1802-04.pdf>

«...В общем, у Андрея был футбол, друзья, приличные деньги, крепкое здоровье и фонтанирующее честолюбие. Иногда он вспоминал, что ему уже 18 лет, что пора жить по-взрослому, по-своему, но как это – «по-своему» – слабо представлял...»



Панков, В. А. Очевидцы : роман // Нева. – 2018. – № 2. – С. 84-148.

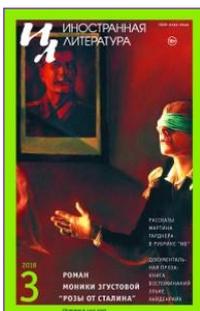
«...наша фирма называется «Событие»...мы отвечаем за зрелища. Но зрелищ сильно недостает... Приходится додумывать. Например, юбилеи. Юбилеи реальные и юбилеи выдуманные: столетие граненого стакана, двухсотлетие кирзового сапога, трехсотлетие носового платка, четырехсотлетие обувного шнурка. Но это – для особо утонченной публики. А простым обывателям подавай в первую очередь терроризм: похищение людей, убийства, покушения, сексуальных маньяков... Вот и приходится культивировать их...»



Николаев, Н. Следователь и Корнеев : повесть // Урал. – 2018. – № 2. – С. 108-154. – Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/ural/2018/2/sledovatel-i-korneev.html>

«Идёт на первый взгляд обычное следствие по факту убийства этого самого Корнеева. Но следователь не совсем обычный. По непонятным причинам он не вполне понимает разницу между живыми и мёртвыми... Поэтому убиенный Корнеев постоянно его преследует, буквально таскается за ним по улицам Екатеринбурга, по офисам, кабинетам, ...без умолку болтает и бестолково суётся в ход расследования».



Згустова, М. Розы от Сталина : роман : пер. с чеш. // Иностранная литература. – 2018. – № 3. – С. 3-165.

Беллетризованная биография дочери И. В. Сталина Светланы Аллилуевой (1926–2011) в пору, когда она сделалась «невозвращенкой».



Красин, Б. В. Другие времена : роман // Москва. – 2018. – № 3. – С. 68-148.

История любви: СССР конца 70-х гг. XX в.

«... меня неотступно преследовал образ Вари. Не то чтобы я думал о ней, но у меня было такое чувство, будто она где-то рядом, поблизости и стоит только оглянуться...»



Крюкова, Е. Н. Побег : роман// Нева. – 2018. – № 3. – С. 9-111.

Роман о Надежде Сергеевне Аллилуевой, жене И. В. Сталина.



Архангельский, А. Н. Бюро проверки : роман // Октябрь. – 2018. – № 3-4. – Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/october/2018/3/byuro-proverki.html>;

<http://magazines.russ.ru/october/2018/4/byuro-proverki.html>

«1980 год. Загадочная телеграмма заставляет аспиранта Алексея Ноговицына вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий отрезок умещается все: история любви с умной и жесткой девушкой Мусей, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы КГБ.

Всё, что происходит с героем, – не случайно. Кто-то проверяет его на прочность. А фоном – нарядная и душная олимпийская Москва, квартиры, улицы, электрички, аудиокниги МГУ, прощание с Высоцким, Лужники».



Кердан, А. Б. Роман с фамилией // Урал. – 2018. – № 3. – С. 12-82. – Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/ural/2018/3/roman-s-familiej.html>

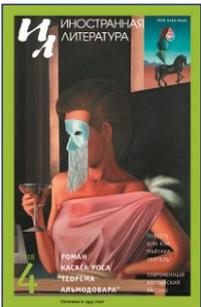
«...Жизнеописание Кердана, вольноотпущенника Тиберия Клавдия Нерона. Но прежде чем стать рабом и затем вольноотпущенником, он был представителем знатного парфянского княжеского рода, а череда его приключений до и после плена не поддается краткому описанию...»



Бочков В. Б. Возвращение в Эдем : роман // Дружба народов. – 2018. – № 4. – С. 8-79. – Режим доступа:
<http://magazines.russ.ru/druzhba/2018/4/vozvrashenie-v-edem.html>

Заглавие романа отсылает к книге, по которой был снят знаменитый сериал, но авторский замах куда выше – это Книга Книг...

«Потом ловко, как портовые грузчики, индейцы взвалили мертвых бандитов на плечи и гуськом – один за другим – исчезли в черной пасти сейфа. Я лежал под днищем машины, и мне даже не было страшно. Разжал кулак, в ладонь впечатался амулет со святым Дмитрием Солунским...»



Рос, К. Теорема Альмодовара : роман : пер. с фр. // Иностранная литература. – 2018. – № 4. – С. 3-77.

Главный герой романа современного французского писателя (р. 1972), как и автор, в ранней молодости пережил автокатастрофу и лишился лица. Как и автор, прожил в затворничестве 15 лет. Тем не менее, это не автобиографический роман.

«...и все кончилось в одну ночь, в двадцать лет... Поначалу я верил врачам, но восстановительная хирургия оказалась бессильна... В ту ночь Сандра погибла, потому что машина врезалась в ствол платана... Мы были пьяны, обмывали мой магистерский диплом по математике. Когда я вышел из комы, меня ждала другая жизнь...»



Пахомов, Ю. Н. Казак : [историческая повесть] // Москва. – 2018. – № 4. – С. 14-71.

«Скаска» о путешествии вольного казака Николая Ивановича Ашинова в Эфиопию в конце XIX века и о том, чем всё это закончилось.



Гаричев, Д. Мальчики : повесть // Октябрь. – 2018. – № 4. – С. 3-57. – Режим доступа:
<http://magazines.russ.ru/october/2018/4/malchiki.html>

«Повесть – произведение для вдумчивого чтения, где каждый может найти что-то свое: одни – непростой и своеобразный стиль повествования; другие – извечный конфликт отцов и детей в его самом экстремальном выражении; третьи – еще один вариант русского бунта – как всегда, бессмысленного и беспощадного, пожирающего без разбора всех, и в первую очередь – своих творцов; четвертые – новую надежду на то, что красота все же если не сможет, то хоть поможет спасти мир; пятые...»



Яковлев, С. Олигархический транзит : почти документальная история // Урал. – 2018. – № 4-5. – Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/ural/2018/4/oligarhicheskiy-tranzit.html>;

<http://magazines.russ.ru/ural/2018/5/oligarhicheskiy-tranzit.html>

«Начинается как классическая книга о морских приключениях. Всё, присущее этому жанру, имеется – и шторма, и захват судна пиратами, и плен, и освобождение, и любовь. Но в отличие от обычных морских приключений, где, как правило, всем понятно, кто и почему действует, тут всё непонятно, все друг друга подозревают. Творится чёрт знает что, а власти скрывают...»



Александрова-Зорина, Е. Б. Развилка : повесть // Звезда. – 2018. – № 5. – С. 139-175. – Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/zvezda/2018/5/razvilka.html>

«Метель началась утром, когда Баграмов ещё не сбился с пути и надеялся к полуночи вернуться в Москву. На одном из поворотов мотор опять заглох... Достав фляжку, отхлебнул коньяк, натянул дубленку, обмотался длинным шарфом и вышел на дорогу... Он не знал, сколько времени шел, час, два или больше, и как далеко осталась машина, но чувствовал, что руки окоченели и ноги, негнувшиеся в коленях, уже не слушались его... Деревня, притулившаяся за оврагом, появилась внезапно...»



Зинк, Нелл. Разыскиваются... : роман : пер. с англ. // Иностранная литература. – 2018. – № 5. – С. 3-180.

«Роман американской писательницы о любви и способности меняться, о возможности понимания между поколениями. «Одноэтажная Америка» в глазах Зинк наполнена разными людьми – способными думать и верными стереотипам прошлого, готовыми к приключениям и застывшими во времени. Роман наполнен любовью – к детям, друг к другу, автора к героям, – хотя молодые и не очень американцы постоянно ссорятся, будучи восхитительно разными».



Игнатъев, О. Г. Ключи от Стамбула : роман // Москва. – 2018. – № 5. – С. 9-94.

О русском дипломате Н. П. Игнатъеве (1832-1908), чрезвычайном посланнике при Порте Оттоманской (1864-1877) накануне Русско-турецкой войны (1877-1878 гг.).



Ахмедова, М. М. Камень Девушка Вода : роман // Октябрь. – 2018. – № 5. – С. 3-105. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2018/5/kamen-devushka-voda.html>

«Если спуститься с горы и глянуть на наше село, оно похоже на большой муравейник, слепленный из множества каменных ячеек. Дома жмутся друг к другу. Террасами нам служат крыши соседей...».

«В каменной чаше, где суждено прожить жизнь героям этого романа, время течет медленно и размеренно, день за днем. Так же и люди проводят день за днем, несвободные от предрассудков и привычек, от соседского мнения и вековой традиции, а когда жизнь начинает вдруг стремительно меняться, каждый добывает свободу по-своему – но только женщина оказывается сильной и свободной настолько, что между любовью и войной способна выбрать собственную смерть».



Ким, А. А. Дом с протуберанцами : повесть // Дружба народов. – 2018. – № 6. – С. 7-57. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2018/6/dom-s-protuberancami.html>

«О жизни и смерти, о любви и памяти, о материальном в жизни человека, о философских проблемах бытия ...автор размышляет от имени... дома, простоявшего более двух сотен лет в маленьком городке Тума и ставшего свидетелем разных судеб многих насельников».



Соколовская, Н. Е. Дети Динэры : повесть // Знамя. – 2018. – № 6. – С. 33-52. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2018/6/deti-dinery.html>

Замысел автора повести – «составить хронику ушедших детских, школьных лет: кроме нас, это сделать некому».

«В седьмом классе наша с Катькой дружба была окончательно скреплена любовью к Динэре... Имя Динэра было аббревиатурой от «Дитя Новой Эры». Она два года преподавала нам литературу. ...Её отъезд стал для нас трагедией. Вся вымечтанная программа по литературе, прочитанные загодя Тургенев и Толстой – всё было насмарку, потому что об этом теперь не с кем было разговаривать...».



Акчурин, С. Е. Божественное стадо : роман // Москва. – 2018. – № 6-7. – Режим доступа: http://moskvam.ru/publications/publication_1966.html

«Есть сведения, что древние Пастухи, которые пасли на земле род людской, принадлежали Божественному стаду, созданному Создателем всего... Люди подражали небесному стаду... Но слишком часто, убегая от ужасов земной жизни, человек с легкостью совершал самоубийственный акт... Стада людей начали разбредаться, а возникшая память заставила их говорить. Древние Пастухи стали покидать земные пределы...».



Проханов, А. А. Певец боевых колесниц : роман // Наш современник. – 2018. – № 6. – С. 108-135.

Роман о жизни генерала внешней разведки Викторе Андреевиче Белосельцеве в отставке. После смерти он попадает в Царствие Небесное и встречает Ахматову, Ленина, Достоевского, Господа, принявшего облик Льва Толстого...



Ханов, Б. А. Дистимия : повесть // Октябрь. – 2018. – № 6. – С. 4-68. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2018/6/distimiya.html>

Тренер личностного роста Максим Архетипов отправляется проводить тренинги в заполярный городок Нертенгову. Архетипова «закрывают» в психиатрическую лечебницу, где пытаются убедить, что у него депрессия, а он этого не осознаёт...



Телков, Б. Н. В ночь звездопада : роман // Урал. – 2018. – № 6. – С. 11-109. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ural/2018/6/v-noch-zvezdopada.html>

Автор родился и живет в Нижнем Тагиле Свердловской области. Произведение по жанру очень похоже на авантюрный роман. Действие разворачивается в местах хорошо знакомых, хотя названия уральских городов изменены.

«В эту самую ночь в среднеуральском заводском посёлке задолго до революции родился главный герой. Человек страстный, алчный и безнравственный, но при всей целеустремлённости совершенно законченный мечтатель, он неизбежно делает роман почти плутовским. Перечислить все захватывающие перипетии его судьбы невозможно...»

*Составитель Т. Солдатова,
библиограф ЦГБ*