



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ОЗЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ  
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784  
Тел. 2-30-74; [www.libozersk.ru](http://www.libozersk.ru); e-mail: [obibliog@gmail.com](mailto:obibliog@gmail.com)

---

**Проза**  
**(романы и повести)**  
**литературно-художественных журналов**  
**2014**  
**(II полугодие)**



Озёрск  
2014



**Ермаков, О. Н. Чеканщик: повесть // Новый мир. – 2014. – № 12. – С. 10-60.**

Действие происходит в наши дни, в старинном городе на Днестре, и параллельно – тридцать лет назад в Афганистане. Герой – бывший советский солдат, выполнявший «интернациональную миссию» в Афганистане и одновременно пытавшийся найти для себя те варианты жизни, когда он был бы сначала человеком, а уж потом – членом общества (или точнее, функцией). Поиски эти подстегивала нравственная тошнота, которую он испытывал от необходимости делать то, что делал он и его товарищи в Афганистане. И вот через 30 лет бывший русский, ныне «человек нагорья», большую часть жизни проживший афганцем и мусульманином, приезжает на свою родину.



**Шуляк, С. И. Без сестры: психопаторман // Нева. – 2014. – № 12. – С. 6-123.**

Прозаик, драматург, издатель. Автор восьми романов, в том числе «Кастрация» и «Лука» («Амфора», 2003).  
«... Но лучше иметь сестру и ничего больше, чем – все сокровища мира, но без сестры».



**Нагим, Ф. Мужчины Рождества: повесть в рассказах // Дружба народов – 2014. – № 12. – С. 9-50.**

Небольшие рассказы в составе повести, каждый назван по имени героя: с Вадимом, только что вышедшим из тюрьмы и заподозренным в краже, охранником в магазине меховых изделий Виктором, на глазах у которого украли шубу, гастарбайтером Сергеем, чуть не опоздавшим на поезд домой – неприятные жизненные ситуации могут случиться с каждым. Но все рождественские истории подразумевают чудеса. Или, по крайней мере, счастливые финалы.



**Фицджеральд, П. У Фредди: роман : пер. с англ. // Иностранная литература. – 2014. – № 12. – С. 17-134.**

Сатирический роман английской писательницы. Детская школа актерского мастерства «Храм». Владелица и директриса школы фанатично предана театру и уверена, что детей нужно готовить для большой сцены и Шекспира, и потому все, что делается в ее школе – делается с оглядкой на него. Однако «Храм» (или «У Фредди», как по-свойски называют школу в актёрском мире) переживает не лучшие времена: директрисе дорого обходится противостояние коммерциализированному миру кино и телевидения. В минуту слабости она говорит, что достаточно послужила Шекспиру и теперь ему придется обходиться без нее. Так ли?



**Филипенко, С. Замыслы: роман // Знамя. – 2014. – № 12. – С. 9-62.**

Автор работал сценаристом большого количества программ на российском телевидении, в том числе «Прожекторперисхилтон». Вел собственное шоу на телеканале «Дождь». Дебютный роман «Бывший сын» в 2014 году выиграл «Русскую премию» – одну из самых престижных литературных наград России.

Яркий, парадоксальный, необычный и остро современный персонаж – профессиональный телевизионный юморист, придумывающий шутки для телеведущих. Дело это непростое. Особенно если сегодня днем тебя уволили, с женой ты только что развелся, в Москве пробки, а утром от тебя сбежал кот...



**Осинский, В. А. Ильин день: повесть // Москва. – 2014. – № 12. – С. 6-64.**

11-летняя Кира Барина, потеряв родителей, живёт с пожилыми бабушкой и дедушкой, которым не дают оформить опеку над внучкой по состоянию здоровья и материальному положению. Девочку отправляют сначала в приют, затем в детдом, но Кира, проявив недюжинный характер, постоянно сбегает и возвращается домой.

Наверное, это противостояние девочки с целой системой закончилось бы не в её пользу, но, поняв, что наше законодательство не примет сторону ребёнка, что чиновники уже увидели, как можно здесь нажиться, её родственники начинают активные действия, которые, в конечном итоге, заканчиваются победой. Бариновым повезло: в этот день странно переплелись политика двух ядерных гигантов, телефонный звонок великого шахматиста и судьба маленькой Киры...



**Титов, А. Б. Екатеринбург, восемнадцатый: роман // Урал. – 2014. – № 11-12.**

Роман является 3-ей ч. исторической трилогии «Тень Бехистунга». 1-я ч. опубликована в № 7,8,9 «Урала» 2002 г. и № 8 2005 г. 2-я ч. – в № 7,8 «Урала» 2012 г.

Действие 1и 2 частей трилогии известного уральского писателя происходит в Первую мировую войну на Кавказском фронте и в Персии в период с 1914 по 1917 годы, а события 3-й части – в Екатеринбурге зимой-весной 1918 года, в преддверии Гражданской войны. Трилогия повествует о судьбах российского офицерства, казачества, простых солдат, защищавших рубежи нашего Отечества, о жизни их по возвращении домой, казалось бы, в мирные послереволюционные месяцы. В 2014 году роман-трилогия удостоен престижной литературной премии в области литературы «Ясная поляна».



**Чупринин, С. И. Вот жизнь моя. Фейсбучный роман, или Подблюдные истории // Знамя. – 2014. – № 11-12.**

Роман – это цепь пестрых мемуарных эссе, которые действительно впервые были обнародованы в социальной сети и вызвали множество заинтересованных комментариев. «Эта книга родилась будто сама по себе. Нечаянно, комментируя в Фейсбуке чей-то пост, рассказал одну историю из тех, что я называю «подблюдными», поскольку все они уже были опробованы в дружеском застолье, потом вторую, третью. А дальше... Дальше они сами стали выниматься из памяти, выстраиваясь в сюжет, каким я и осознаю свою жизнь – единственную, другой не будет», – говорит автор.



**Дубянский, С. Аз воздам!...: повесть // Урал. – 2014. – № 11. – С. 13-129.**

Произведение состоит из трех новелл «Вера», «Надежда» и «Любовь». Это имена героинь повести. Только у одних получается соответствовать им, а у других нет. Обычные, хотя и очень разные женщины, с которыми связаны три загадочные истории с участием человека, потерявшего память, зловещих двойников и настоящего ангела-хранителя.



**Ромер, К. Ничего, кроме страха: роман : пер. с дат. // Иностранная литература. – 2014. – № 11. – С. 5-54.**

Что значит быть немцем в небольшом датском городке, через несколько лет после окончания Второй мировой войны? Что ты чувствуешь, когда на каждой перемене тебя называют "немецкой свиньей"? Когда постоянно насмеются над твоей матерью? Это душераздирающий рассказ о детстве. На примере своей семьи, автор создает галерею патетических портретов и заставляет нас вернуться назад: автобиографический роман превращается в исторический эпос Дании и Германии XX века.



**Козлов, Ю. В. Враждебный портной: роман // Москва. – 2014. – № 10-11.**

Дмитрий Каргин родился в 50-е годы XX века в Ленинграде (СССР), по специальности книговед-библиограф. Работает немаленьким чиновником в «Главодежде» – ведомстве, занимающимся производством одежды для населения. Изделия «советского портного» никого не устраивали. Герой основывает новую корпорацию по производству одежды. Это меняет его жизнь и судьбу, которую Каргин называет враждебным портным...



**Тимофеев, А. Н. Медь звенящая: повесть // Наш современник. – 2014. – № 10. – С. 11-49.**

Тема в повести поднята серьезная – путь каждого человека к Богу. В повести три главных героя: преподаватель литературного института профессор Дубов, его бывшая жена Елена, его студентка Настя. Профессор – человек странный. Лет в 27 он неожиданно, через увлечение христианской литературой, пришёл к религии и стал ревностным поборником не то чтобы христианства, но церковных ритуалов. В тот же год в стенах церкви он и познакомился со своей будущей женой Еленой. Отношения между ними не складывались. Она бросила Дубова, прожив с ним совсем мало. Прошло 10 лет. Елена тяжело заболела раком, и Дубов взял её к себе, чтобы ухаживать за ней. В это время в него влюбляется студентка Настя...



**Марк, Г. Ведущий Альбинос: повесть // Дружба народов. – 2014. – № 10. – С. 3-34.**

История русской супружеской пары, живущей в эмиграции в США, весьма занимательна. И, как это водится, не без скелетов в шкафу.



**Шпаков, В. М. Песни китов: роман // Дружба народов. – 2014. – № 9-11.**

Начало 80-х. В промышленном городе живут два «закадычных врага» и девочка, в которую они оба влюблены. И никто даже помыслить не может, какие крутые перемены ожидают судьбу города, страны и их собственные судьбы.



**Непогодин, В. В. Девять дней в мае: роман // Нева. – 2014. – № 10. – С. 8-89.**

События в Одессе у Дома профсоюзов 2 мая 2014 года, когда на улицах заживо сжигали ни в чем не повинных людей. Автор был очевидцем страшных событий 2 мая. В романе он описал то, что видел собственными глазами. Это произведение автор называет «самым главным, что сделал за свои почти тридцать лет жизни».



**Нежный, А. И. Вождение: роман // Звезда. – 2014. – № 10-11.**

34-летний герой романа работает в московском издательстве «Гомер» редактором. Живет с мамой, не женат. Имеет замужнюю любовницу лет около 40. Она знакомит героя со своими друзьями, мужем и 20-летней дочерью Дашей. И тут-то главный герой понял, что пропал. Он влюбился в Дашу...



**Екимов, Б. П. Осень в Задонье: повесть // Новый мир. – 2014. – № 9–10.**

Уже знакомые нам по прежним рассказам и очеркам Екимова мотивы запустения, развала донских сел и хуторов вплетены в сюжет героя повести, который делает попытку вернуть себе – уже в условиях сегодняшней жизни – эту землю; то есть новый в творчестве Екимова мотив – надежда на возрождение жизни в донских степях.



**Варламов, А. Н. Русский Гамлет: рассказы о Шукшине // Новый мир. – 2014. – № 9-10.**

Рассказы о Шукшине в годы начала его творческой жизни: поступление во ВГИК, годы учебы, взаимоотношения с преподавателями, с однокурсниками (в частности, с Андреем Тарковским), взаимоотношения (сложные) с земляками, обстоятельства личной жизни и т. д.; ну и, соответственно, – попытка написать психологический портрет этой яркой и противоречивой личности.



**Козлачков, А. А. Французский парашютист: повесть // Знамя. – 2014. – № 9. – С.55-77.**

Речь идет о причудах судьбы: русский десантник, выпускник Псковского военного училища оказывается солдатом Иностранного легиона во Франции. Если герой-повествователь воевал вначале 80-х в Афганистане, его собеседник оказался там, в составе войск НАТО годы спустя.



**Моррисон, Т. Домой: пер. с англ. // Иностранная литература. – 2014. – № 8. – 3-74.**

Ветеран войны в Корее, возвращается домой, в Америку, страдающую от расовой дискриминации. Он переполнен гневом и отвращением к самому себе. Родной дом кажется ему чужим, он не в силах поддерживать отношения с бывшей возлюбленной.

Однажды младшая сестра обращается к нему за помощью, и Фрэнк должен пересечь Америку от Сиэтла до Атланты, чтобы попасть в родную Джорджию, в город, где прошло их с сестрой детство. Чем ближе он к своей цели, тем больше он понимает кто он есть, он учится оставлять в прошлом ужасы войны, чтобы излечиться самому и помочь своей сестре сделать то же самое.



**Минаев, Б. Батист: роман // Октябрь. – 2014. – № 8-9.**

Основан на реальных событиях начала XX века, в сюжет вплетаются события Первой мировой войны и революции. Роман складывается из мистических новелл о героях. Страстные безумства героев, рискующих пересечь границы дозволенного, получают не моральную, а историческую оценку: прав тот, кто раскроется навстречу неизвестному и вместит будущее, отбирающее все, что нажито сегодня.



**Пим, Б. Замечательные женщины: роман : пер. с англ. // Дружба народов. – 2014. – № 8. – С. 17-94.**

Время действия романа английской писательницы – вскоре после войны. Населяющие этот роман «замечательные женщины» замечательны как раз потому, что таковыми их считают мужчины. Он – настолько же о мужчинах, насколько и о женщинах. Мужчины, молодые и не очень, оказываются в центре всех её произведений. Мужчины, за которыми с иронией и иногда мечтательно наблюдает рассказчица, приносят радости и разочарования героиням книг писательницы.



**Аксенов, В. И. Весна в Ялани: роман // Москва. – 2014. – № 8-9.**

Герой сибирском селе Ялань. Он неказист и косноязычен, хотя его внутренняя речь выдает в нем природного философа. «Думает Коля складнее и быстрее, чем ходит и говорит...» Именно через эту «складность» и разворачиваются перед читателем пространство, время, таежные пейзажи, судьбы других персонажей и в итоге – связь всего со всем. Потому что книга эта, прежде всего, о том, что человек невероятен – за одну секунду с ним происходит бездна превращений. Ведь глаза его – видят, уши – слышат, тело – осязает. Каждая клеточка его – живая. Книга не просто о людях, она – о душах...



**Проханов, А. А. Крым: роман // Наш современник. – 2014. – № 8-9.**

Евгений Лемехов – воплощение современного государственника, одержимого идеей служения отечеству. В своем горении он преступает через глубинные духовные заповеди, за что получает страшный удар судьбы, который сбрасывает на самое дно. Но герой не гибнет.

Потеряв всё: все свои святыни и ценности, потеряв дар речи, Лемехов оказывается в поле таинственных духовных сил, какие реют в сегодняшней России. И они воскрешают героя, дают новый образ, новые смыслы, направляют в грядущее. Этим грядущим для Лемехова становится фантастическое русское чудо, фантастическое русское богоявление, имя которому – Крым.



**Иванов, А. В. Исповедь лунатика: роман // Звезда. – 2014. – № 7-8.**

Продолжение романа «Бизар». Герой вернулся из своего неудачного путешествия в Европу, отсидел в эстонской тюрьме, отлежал в эстонской же психбольнице и вернулся домой, к маме. Работать он по-прежнему не хочет... Ему уже за тридцать, а он всё ещё никто, и в какой-то мере даже гордится этим. Герой романа – русский, проживающий в Эстонии, ненавидящий и Россию, и Эстонию, согласен жить хоть в сарае, хоть в психбольнице, хоть в обществе больных и деклассированных элементов из Азии и Африки, но в Европе!



**Аросев, Г. Л. Четырнадцатый: повесть / Г. Л. Аросев, Е. Н. Кремчуков // Новый мир. – 2014. – № 8. – С. 8-33.**

В повести три главных героя, находящихся накануне того, что произойдет с ними буквально завтра: 2014 год – русский студент-философ Тихонов, наблюдающий из Берлина за происходящим в мире, в том числе за происходящим и в Украине; 1914 год – семнадцатилетний Васо Чубрилович за день до убийства членами его террористической группы эрцгерцога Франца Фердинанда; 1814 год – Юрий Петрович Лермонтов накануне рождения своего сына. Есть в повести и четвертый персонаж, являющийся к каждому из трех героев, А. С. Фигнер, легендарный партизан войны 1812 года...



**Давыдов, Г. Золотая тифелька: роман // Знамя. – 2014. – № 8. – С. 8-70.**

Лёля Шан-Гирей – некая неприступная красавица, предмет тайных воцелений мировых знаменитостей от графа Алексея Толстого до сэра Уинстона Черчилля. Роман охватывает несколько десятилетий XX века – от 20-х годов до начала 50-х.





**Крюкова, Е. Н. Беллона: роман // Нева. – 2014. – № 8. – С.7-117.**

Война глазами детей. Через призму детских судеб просматриваются трагедии, вражда, победы и боль взрослого мира.



**Тюгаева, Е. Неправильные глаголы: повесть // Урал. – 2014. – № 8. – С. 92-134.**

Опытная, не весьма юная, хотя и вовсе не старая журналистка знакомится с молодым рок-музыкантом и с его еще более молодой и взбалмошной женой. И стали они жить втроём.



**Линден, З. По обе стороны: роман в письмах // Новый мир. – 2014. – № 7. – С. 8-76.**

Переписка русской эмигрантки, живущей в Финляндии и ставшей там успешной писательницей, со своим другом-эмигрантом из России, живущим в Японии, безработным «домохозяином», воспитывающим малолетнюю дочь от жены-японки...



**Новиков, Д. Муки-муки: повесть // Октябрь. – 2014. – № 7. – С. 3-20.**

Автогерой повести осваивает участок под дом. Чтобы поставить баню на карельской земле, придется копнуть глубоко – в ее спрессованную память о войне, в истоки недоброжелательства местных, в мистические тайны под пригорками. За право героя обосноваться между лесом и озером сражается карельский плотник с карельским ведовством.



**Николаева, О. Литературный негр // Знамя. – 2014. – № 7. – С. 8-65.**

«Литературный негр» – первая часть романа «Мастер-класс». Как известно профессионалам, «негр» – фактический автор чужих произведений. Здесь два ярких, выразительных характера: мемуаристка – бойкая дама, сумевшая обустроить свою жизнь в условиях первоначального накопления капитала, и ее неудачливая подруга интеллигентка Ольга, первая «переписчица» книги.



**Мардань, А. Е. Последний герой: повесть // Москва. – 2014. – № 7. – С. 4-87.**

В повести показана история дома, распада привычного уклада, поскольку «новорусская» фирма-захватчик сносит не только многоэтажку, где десятилетиями «прописаны» привычки, привязанности – прошлое и родное, а стирает человеческое достоинство; и лишь один чудак-смельчак, протестуя, бросает вызов «захватчикам» – под своей «раскаленной» разрушающейся крышей.



**Лондини, В. На челе, не тронутом временем: ироническая фантазия // Октябрь. – 2014. – № 7. – С. 36-77.**

Сюжет о вечной молодости. Сюжет сей «иронической фантазии» шикарен и несуразен, словно сновидение лакея Видоплясова: яхту косметического (и фармацевтико-геронтологического) магната Оскара Гольденмеера посещает дух Казановы, он сообщает Гольденмееру, что в подземельях Москвы сокрыт древний рецепт вечной молодости, оставленный Софьей Палеолог. Гольденмеер снаряжает на его поиски сына – сначала к кельтскому магу-провидцу, а затем – в Москву. Вдруг является призрак Софьи Палеолог и начинает сводить с ума возможных разгадчиков тайны (а также их родных, в частности, жену Гольденмеера)...



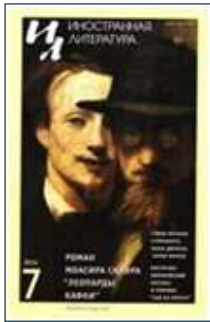
**Ряховская, М. Ай-Серез: повесть // Урал. – 2014. – № 7. – С. 102- 132.**

Повесть о неразделенной любви. Надя снимает комнату в живописном уголке Крыма. Ей слегка за тридцать. Однажды она встречается молодого парня, который поражает ее своей красотой и статью. Она влюбляется и начинает думать о том, что наконец-то обрела душевный покой. Однако паренек ведет себя очень странно. Он не спешит ответить Наде взаимностью. И то и дело куда-то исчезает...



**Щекина, Г. Хоба: психологическая повесть // Урал. – 2014. – № 7. – С.12-72.**

17-летний Макс Хоботов уезжает из родного города в большую северную столицу и на автостанции замечает мальчишку, замученного, «тормоза», такого, каким он когда-то был сам. И на протяжении поездки в междугороднем автобусе, остановок на автостанциях, он рассказывает своему случайному маленькому знакомому (мы даже не знаем его имени) о своем собственном детстве, преодолении и внутреннем росте.



**Скляр, М. Леопарды Кафки: роман // Иностранная литература. – 2014. – № 7. – С. 3-71.**

1916 год – Первая мировая война. Россия. Совсем юный бедный еврей – по прозвищу Мышонок – верит в революцию как возможность изменить свою жизнь и жизнь своих близких. Являясь поклонником Льва Троцкого, на свой страх и риск едет в Прагу, чтобы выполнить загадочное революционное задание своего кумира.

Где Прага – там и Кафка, случайная встреча с которым оставляет неизгладимый след в жизни главного героя. Автограф Кафки с загадочным текстом о леопардах в храме незадачливый троцкист бережет как зеницу ока, десятилетиями находясь уже в бразильской эмиграции. И темный коротенький текст великого писателя предстает в смертный час героя романа символом его личного сопротивления и даже победы....



**Стратановский, С. Г. Записки декабриста: [повесть] // Звезда. – 2014. – № 7. – С. 67-90.**

Русский офицер, участник декабрьского восстания 1825 года. Незадолго до событий он хотел оставить службу и жениться. Его будущий тесть был большим почитателем Серафима Саровского, и именно к нему за благословением отправились жених и невеста. Однако офицер уже тогда задумывался о том, что крепостное право должно быть искоренено. Своими мыслями он поделился с преподобным старцем, за что тот назвал его масоном и в гневе прогнал...



**Акулов, В. Осколки европейской мечты: повесть // Нева. – 2014. – № 7. – С. 8-48.**

Попытка героя нелегально пересечь границу Великобритании по поддельным документам, где сразу же был арестован. «Моя повесть – Скромная история экс-заключенного, виновного в том, что оказался всего-навсего иностранцем», – так пишет автор о герое своего повествования.

*Составитель:*  
**Т. А. Солдатова,**  
*гл. библиограф МКУК «ЦБС»*