

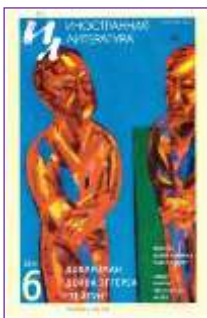


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; www.libozersk.ru; e-mail: obibliog@gmail.com

Проза
(романы и повести)
литературно-художественных журналов
2014
(I полугодие)



Озерск, 2014



Эггерс, Д. Зейтун: докурман : пер. с англ. // Иностранная литература. – 2014. – № 6.

Подлинная история одной семьи сирийско-американского происхождения, оказавшейся между двух огней: войны с терроризмом и ликвидацией последствий урагана Катрина.

У Абдулрахмана и Кэти Зейтун свой бизнес в Новом Орлеане. В августе 2005 года, при приближении урагана Катрина, Кэти эвакуируется со своими четырьмя маленькими детьми, оставив мужа приглядывать за домом и бизнесом... Роман о невероятной борьбе одной семьи, и не только с природной стихией.



Мелихов, А. Мой маленький Таж-Махал: роман // Дружба народов. – 2014. – № 6. – С. 7-95.

Love story по-русски. Существует ли любовь после смерти? Существует ли жизнь после смерти любимого человека? И что такое память – недорогой памятник или Храм в душе того, кто остался жить?.. Об этом и роман.



Прилепин, З. Обитель: роман // Наш современник. – 2014. – № 5-6.

Захар Прилепин – прозаик, публицист, обладатель премии «Национальный бестселлер».

Новый роман посвящен сталинским лагерям. Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН), год 1929-й. Каторга, но пока ещё с замахом на перевоспитание заключенных. Каторга, где есть место любви и ненависти отведено особое место.



Курносенко, В. Совлечение бытия: роман // Москва. – 2014. – № 5. – С. 66-146.

Владимир Владимирович Курносенко (1947-2012) родился в Челябинске, где окончил медицинский институт.

Главная тема его творчества – мучительный, бескомпромиссный поиск смысла жизни человека, поиск Бога – С особой пронзительностью звучит в завершённом писателем незадолго до ухода романе. Жанр произведения автор определил как «беллетристическую импровизацию в стиле фуги».



Варламов, А. Мысленный волк: роман // Октябрь. – 2014. – № 4-6.

Настроениям России, еще не слетевшей с орбиты, но усердно и соборно с нее смещаемой, герой романа – мелкий инженер, нелюбимый муж и растерянный отец – пытается противопоставить внутреннюю стойкость. Тогда как жена и дочь его охвачены лихорадкой бега, демоном беспокойного стремления.

Семейство главных героев романа вступает во взаимодействие с невымышленными, легко узнаваемыми лицами, представляющими две ипостаси духовной власти в России: церковь и литературу.



Лорченков, В. Возвращение в Афродисиас: роман // Нева. – 2014. – № 5. – С. 9-87.

Новый роман – это смесь из путевых заметок по городам Турции, детективной истории и любовной линии. Написано с юмором и иронией.

«От веселья – к грусти, от хулиганства – к глубине мысли, от ёрничания – к высокому стилю ведёт Владимир Лорченков свой разговор с читателем. Но всегда непредсказуемо, а значит, и очень интересно...».



Кондрашов, А. Гений совка: роман // Москва. – 2014. – № 4. – С. 33-129.

Автор около 20 лет был актером театра, снимался в кино, работал на телевидении и радио. В настоящее время редактор «Литературной газеты».

События, описанные в романе, очень знакомы автору. Один из главных героев работает на радио ведущим, другой – врач, его жизнь тесным образом переплетена с людьми разных творческих профессий. Эти герои случайно встречаются, и что же из этого получается...



Рябов, К. Спаси и сохрани: роман // Нева. – 2014. – № 4. – С. 8-88.

Роман можно отнести к жанру фантастики.

Ничего хорошего не случится. Из этого мира нет ни одного выхода, кроме... смерти, которая необратимо наступает тебя.

Все, исключительно все, в этой повести обездолены, одиноки, брошены, раскиданы друг от друга на километры, словно покинутые деревни, и жизнь этих всех людей какое-то упрямое дожитие, лишённое всякого смысла.



Лиханов, А. Цирковые циркачи: повесть из цикла «Русские мальчики» // Наш современник. – 2014. – № 4. – С. 57-93.

Альберт Анатольевич Лиханов – детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

Повесть «Цирковые циркачи» из цикла «Русские мальчики» – биографическое произведение о жизни детей в послевоенные годы.



Алиев, С. Всей содранной кожей: повесть // Нева. – 2014. – № 3. – С. 7-80.

Встретились в стародавние времена на Востоке двое путников. Один из них был поэтом, и его стихи любители поэзии ценят до сих пор. О втором в точности неизвестно, жил ли он на самом деле, однако его имя тоже знают очень многие. Речь идет об азербайджанском поэте и философе Насими (1370 – 1417) и Ходже Насреддине. Волей автора этим двоим пришлось претерпеть немало лишений и встретить немало интересных людей. В повести дана панорама средневекового Востока, собрано множество легенд и притч и звучат стихи легендарного поэта.



Макушинский, А. Пароход в Аргентину: роман // Знамя. – 2014. – № 3-4.

Герой – эмигрант первой волны архитектор Александр Воскобойников; по прихоти судьбы после войны на пароходе, переполненном эмигрантами следующей, второй волны, он отправляется в Аргентину, где ему удастся полностью реализовать свой зодческий талант. Его сын, унаследовавший профессию, но не Божий дар, рассказывает повествователю о ключевых эпизодах из биографии Alexandre Vosco.



Василенко, А. Переменная облачность: повесть // Дружба народов. – 2014. – № 2. – С. 5-46.

Автор повести – Сценарист, публицист, прозаик. Родился в Тбилиси, более сорока лет жил и работал в Ереване.

«...Вот так я познакомился с великим режиссером Сергеем Иосифовичем Параджановым...Обстоятельства нашей встречи со знаменитым кинорежиссером, обстоятельства странные, загадочные и запомнившиеся до мельчайших подробностей, давно уже требовали, чтобы я записал их, ничего не прибавляя и не убавляя...».



Орлова Т. Кто ты и откуда: роман // Урал. – 2014. – № 2. – С. 8-75.

Русский турист попал чуть ли не в египетское рабство, а всё за грехи – Свои и чужие, хотя отчасти и невольные...

«Человек, а это действительно был Павел, турист из России, решил вернуться в монастырь по необходимости. В последний день поездки, уже в Хургаде, он обнаружил, что у него украли деньги, паспорт, билет... Ему надо было как-то переждать здесь несколько дней, может быть, неделю, полторы без денег, без крова и пищи. И первая мысль, которая, как быстрая ласточка, мелькнула у него в голове, что легче всего это будет сделать в пустыне...»



Слаповский, А. Сценарий: сценарий // Знамя. – 2014. – № 1. – С. 56-91.

Герой – писатель, сочинитель сериалов для телевидения, мучается над созданием сериала – таким, чтобы угодить всем: невзыскательному зрителю и очень взыскательному телевизионному начальству. Сюжеты – выдуманные и реальные – переплетаются, остроумная игра держит и героя, и читателей в азартном напряжении.



Винничук, А. Последнее утро: повесть // Нева. – 2014. – № 1. – С. 6-46.

Политический лидер Нумидии возводит отказ от манипуляции массами в незыблемый принцип, хотя такой отказ означает превращение их в пятую колонну размером с население целой страны. Время действия – наши дни (предположительно – События Арабской весны).

Точно вторя подзабытому мифу об отце, согласно которому бунт детей против отца неизбежно и оправдан тем, что отец начинает использовать детей в качестве рабов (поэтому сыновья должны восстать, убить тиранствующего отца и захватить все как бы принадлежащее ему имущество), Нумидию захлестывает восстание. Герой бросает вызов целому поколению "несуществующих", телевизионных людей, молчаливым согласием которых и разрешаются на Земле все ужасы, страдания и пытки.



Ионова, М. Песня: повесть // Новый мир. – 2014. – № 1. – С. 72-107.

У повести две героини из двух как бы параллельных сюжетов: молодая женщина-искусствовед, преподающая детям историю искусства, и молодая писательница, в частности навещающая больных в психиатрической лечебнице.

Два героя: немногословный резчик по дереву из мемориальной подмосковной усадьбы с храмом и театральным художник, регулярный пациент психиатрической лечебницы, жестоко избитый в

молодости, но успевший увидеть некое важное для него предзнаменование.

Мотив же этого в сюжетном отношении сложно выстроенного повествования один – поиски героев повести своего пути к Богу и Церкви.



Кременчук, Н. Смерть на фуршете: роман // Москва. – 2014. – № 1-2.

Героиня романа Ксения встречает старого знакомого, который приглашает ее на фуршет. Данное торжество посвящено церемонии награждения «Национальная литературная премия. 15-е присуждение».

Ксения попадает в литературное общество с большим количеством людей. Фамилии некоторых уже знакомы ей, а некоторые слышала впервые.

Героиня романа косвенно становится свидетелем преступления, которое произошло на фуршете.



Ермакова, А. Пластилин: роман // Дружба народов. – 2014. – № 1-2.

Произведение о современных детских домах в России, о детях и волонтерах, о том, как трудно усыновить ребёнка, а, наконец, усыновив, почти невозможно жить с ним бок о бок и любить его как своего. Главная героиня Полина случайно решает стать волонтером в детском доме. Ей думалось, что все будет просто: привез необходимые вещи, подарки, отдал детям и уехал. Но все оказалось совсем иначе.



Убогий, А. Рукопись: роман // Наш современник. – 2014. – № 1. – С. 15-91.

Дневник человека, оказавшегося на необитаемом острове.

Микробиолог Олег Лыков присоединяется к проекту возрождения производства агар-агара на Соловках. И однажды, совершенно случайно, засыпает в лодке, в которой наблюдал за китами. Все происходящее далее – действия сильного духом человека...



Арабов, Ю. Столкновение с бабочкой: роман // Октябрь. – 2014. – № 1-2.

И бабочка в названии, отсылающая к литературным и кинопритчам о мгновенном, как промах, перепрограммировании судьбы, и образ на первой же странице сокрушающегося о своей профнепригодности Ленина ясно дают понять, что речь пойдет об альтернативной истории.

Неподписанное отречение в романе – только повод обратиться на благо страны то, что, по экспертным оценкам, ее погубило.

Историческое предопределение отменено готовностью монарха к переменам. В революционном зазеркалье Николаю наконец дозволено быть тем, кем предосудительно быть в императорской России: гражданином Романовым.



Гуцко, Д. Палата «ноль»: повесть // Дружба народов. – 2014. – № 1. – С. 5-26.

Герой повести решил стать волонтером и устроился в самую простую больницу. Его определили в палату, где женщины приходили в себя после реанимации. Больничные будни оказались вовсе не такими, какими их представлял себе герой. И работа в больнице так и не научила его, как нужно жить в этом странном мире.

*Составитель:
Т. А. Солдатова,
гл. библиограф МКУК «ЦБС»*