



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ОЗЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ  
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784  
Тел. 2-30-74; [www.libozersk.ru](http://www.libozersk.ru); e-mail: [obibliog@gmail.com](mailto:obibliog@gmail.com)

---

**Проза**  
**(романы и повести)**  
**литературно-художественных**  
**журналов**  
**2015**  
**(I полугодие)**

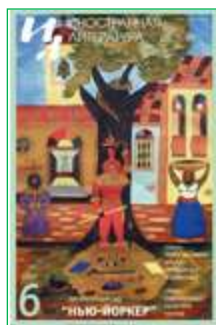


Озерск  
2015



**Земсков, М. Слабоумие : повесть // Дружба народов. – 2015. – № 6. – С. 9-64.**

«Если хочешь спастись от этого мира – стань слабоумным...». Что есть норма? И почему нас так привлекают люди, в не неё не вписывающиеся? Или делающие вид, что не вписываются? Что заставляет нас подпадать под их власть? Способны ли мы остановиться на краю? Такие вопросы задает повесть...



**Лион, Л. де. Время начинается в Шибальбе: роман пер. с исп. // Иностранная литература. – 2015. – № 6. – С. 3-47.**

Роман гватемальского писателя воссоздает жизнь индейского селения, где повседневность пронизана древней символикой, а мир людей не отделен от подземного царства мстительных богов. Опубликованный посмертно и ставший памятником новейшей латиноамериканской словесности, роман писателя, бессудно казненного в ходе гражданской войны.



**Епифановский, М. Подарок для абонента : повесть // Нева. – 2015. – № 6. – С. 7-42.**

30-летний автор работает в фармацевтической компании. Живет в Санкт-Петербурге. Повесть о жизни и любви. «Сергей опять сидел вместе с командой в самолете. Но на этот раз рейс не в Загреб, а в Екатеринбург, и он не болельщик, а спортивный врач. У него было чуть больше суток в Снежинске на поиск любимой. В ранце подарок — смартфон последней модели...».



**Горбунов, А. Несусветная тварь : повесть // Урал. – 2015. – № 6. – С. 59-103.**

Екатеринбургский журналист пишет о проблемах современной российской молодежи. Главный герой – студент филфака, мечтающий стать рок-звездой. «...Но вот его песню взяли на радио, а значит, мечта стать настоящим рок-старом наконец-то начала осуществляться. А значит, нужно следовать девизу «Рок-н-ролл, наркотики и секс». «Беспорядочно разный секс...».



**Окунь, А. Камов и Каминка: детективно-искусствоведческий роман // Звезда. – 2015. – № 5. – С. 59-120.**

Александр Окунь – Советский и израильский художник, лауреат многих премий, автор многих эссе и статей под псевдонимами. Живет в Иерусалиме.

Роман о жизни и творчестве двух художников, этапах становления их личностей и творческом росте. Одной из центральных тем работы

является тема христианства и его влияния на главных героев.



**Ионова, М. Василий-остров: повесть // Новый мир. – 2015. – № 5. – С. 59-79.**

Василий-остров – название родной деревни молодого человека главной героини (москвички), куда он привозит девушку по её просьбе. История зарождения любви, сотканная из мимолетных художественных впечатлений юной восприимчивой девушки. Лирико-поэтическая проза, наполненная замечательными философскими выводами.



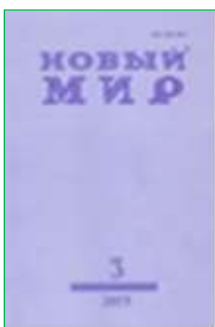
**Бояшов, И. Джаз: [роман] // Октябрь. – 2015. – № 5. – С. 3-72.**

Итоги целого века, уместившиеся в один день, наугад выбранный автором. Роман-калейдоскоп из моментов одного октябрьского дня 1967 года: покорение космоса и эскапизм ботаника, самопожертвование монахини и расправа варваров над мудрецами, экспедиции в подсознание и на луну, реабилитация писателя-лагерника и гибель романтика революции...



**Ганиева, А. Жених и невеста : роман // Октябрь. – 2015. – № 4. – С. 3-95.**

«Почему тебе уже 25, а ты еще не замужем?» – пристают к героине советчики. "Найдешь невесту к заданной дате, зал уже забронирован", – наказывают герою обеспокоенные родители. Свадьба на Кавказе – дело ответственное, самое важное. А тут еще вмешиваются гадалки и узники, сплетницы и любопытные, фанатики и атеисты. Реальность мешается с суеверием, поэзия жизни – с прозой, а женихи – с невестами. И вся эта феерия разворачивается в лишившемся корней современном поселке в прикаспийских солончаках».



**Галина, М. Автохтоны : роман // Новый мир. – 2015. – № 3-4.**

Действие нового романа Марии Галиной разворачивается в старинном городе, своеобразной культурной столице пограничья, соединяющего (и одновременно разъединяющего) Восточную и Западную Европу. В Город приезжает некий искусствовед, разыскивающий следы канувшей в Лету авангардной арт-группы 20-х годов, постановщиков очень странного, судя по глухим упоминаниям мемуаристов, спектакля. Однако расследование, которое активно ведет герой, имеет цели не только искусствоведческие. Герой активен, герой все глубже погружается в сегодняшнюю жизнь города и его артистической среды, пытаясь разобраться в скрытых историей обстоятельствах, и чем ближе он приближается к разгадке, тем активнее реагирует на его появление Город.



**Девос, Е. Уроки русского : роман // Нева. – 2015. – № 3. – С. 9-89.**

Автор занимается переводами и преподает русский язык во Франции. Родной и привычный нам русский язык становится одним из главных героев этого романа, вокруг него выстраиваются истории разных людей, семей, судьбоносные повороты жизни... И написан роман по-русски легко и элегантно, со вниманием к слову, к деталям.



**Кисина, Ю. Элефантина, или Кораблекрушения Достоевцева : роман // Звезда. – 2015. – № 3. – С. 7-113.**

Главная тема романа – это описание жизни девушки, которая (ещё в советское время) приехала из Киева в Москву учиться, поступила в театральное училище, меняла квартиру за квартиру, вошла в круг андеграунда, общалась с поэтами и художниками разных полов и возрастов, потом фиктивно вышла замуж, так как очень хотела остаться в Москве.



**Егоров, А. Записки Кашкадамова: повесть // Москва. – 2015. – № 3. – С. 9-52.**

Герой повести, Кашкадамов, разводится с женой Татьяной, и она приводит в квартиру своего нового кандидата в мужья, Грибова. Жизнь втроём в одной квартире, конечно, непроста. И вот Кашкадамов, от имени которого и ведётся повествование, решает избавиться от соперника.



**Васильев-Макаренко, А. Милая Мария, дорогой Иван : повесть в письмах // Наш современник. – 2015. – № 2. – С. 87-132.**

Яркая и самобытная проза кинорежиссера, доцента ВГИКа запечатлела духовные искания русского человека в «окайные дни», выпавшие на долю России в конце XX века. Письма эпохи российской Перестройки, Гласности, Чеченской войны отражают всё: «и жизнь, и слёзы, и любовь...»



**Шепелёв, А. Москва-bad : роман // Нева. – 2015. – № 2. – С. 9-82.**

В этом своеобразном романе в очерках, по сути, настоящем нон-фикшне, в фирменной иронической манере автора-нонконформиста повествуется о буднях спальных районов: «свистопляске» гастарбайтеров за окном, «явлениях» дворовых алкашей, метро, супермаркетах, парках отдыха и т.п.



**Маркосян-Каспер, Г. Париж был так прекрасен...: роман // Звезда. – 2015. – № 2. – С. 8-65.**

Антиутопия на тему ближайшего будущего Европы. Какой же видится ближайшее будущее Европы (на примере Парижа) автору? С первого взгляда, всё не так уж и плохо: объединённая Европа избавилась от физического труда – все производства выведены за пределы, преимущественно в Африку. Работа (и зарплата) стали дефицитом.

Пресловутая толерантность привела к тому, что преимущественно на работу берут представителей различных меньшинств, а обычные среднестатистические европейцы живут на пособия и в общежитиях (приютах). Образование тоже сведено до минимума – давно известно, что недалёкими людьми легче управлять. Но основное в романе – это то, что происходит в области культуры. Герои романа – молодые парижане Дора и Ив. Ив – скульптор, человек грамотный и образованный. Его подруга Дора – из тех, кто не имеет хорошего образования, собственного жилья и зарплаты. Она только начинает понимать, с помощью Ива, что происходит вокруг них. А происходит полное разрушение европейской культуры.



**Проханов, А. Убийство городов : роман // Наш современник. – 2015. – № 2-3.**

«Мой роман так и называется: «Убийство городов». И посвящен он сегодняшним событиям в Новороссии. В течение всего лета, осени, этой зимы мы видим, как на наших глазах, на глазах всего мира убивают цветущие города, как каждый день отламывают от Луганска и от Донецка дом, квартал, больницу, церковь».



**Лисняк, А. Город Выдрин и все, кто с ним связан : повесть // Москва. – 2015. – № 2. – С. 64-87.**

Героев в повести несколько. Главный герой – настоятель городского собора отец Исаак. Именно его глазами мы и видим всё происходящее. Второй герой – бывший директор оперного театра Аркадий Беркович, который, потеряв работу, находит себе новое применение – в стенах храма. Это нравится не всем, и это составляет интригу повести. Другие герои – два бывших преподавателя вуза – потеряв работу, стали бомжами, бичами, странниками. Действие повести происходит в двух временах – в 1995 году и 20 лет спустя, в наше время. Что же происходит за эти 20 лет в провинциальном городке Выдрине? С первого взгляда, хорошего мало...



**Бочков, В. Медовый рай. Хроника женской тюрьмы в Аризоне и история заключенной Сони Белкиной по прозвищу Белка : [повесть] / Валерий Бочков // Дружба народов. – 2015. – № 2. – С. 7-96.**

Русские, оказывается, сидят не только в российских тюрьмах. И не только российские суды бывают неоправданно жестоки к подсудимым. Впрочем, дело не в том, уроженкой какой страны является героиня романа Соня Белкина. Русские уже давным-давно утратили свою былую экзотичность – что в Америке, что в Европе. Характер и обстоятельства – вот главное в этом повествовании. А обстоятельства крутые. И чем дальше, тем круче и безысходней...



**Носов, С. Фигурные скобки: роман // Новый мир. – 2015. – № 1-2.**

Очень странный роман с фантастическими элементами и неразрешенными загадками. Главный герой – математик, который приезжает не на научную конференцию, а на конгресс микромагов: то ли фокусников, то ли колдунов. Они все по большей части просто шулеры и темные личности (среди них есть Некромант и Пожиратель времени), а вот герой – совсем не просто математик. Он отгадывает двухзначные числа, задуманные разными людьми, не подозревая, что способен на большее...



**Сегень, А. Надпись на стене : повесть // Наш современник. – 2015. – № 1. – С. 7-75.**

Повесть написана в 1991 году, то есть, относится к раннему периоду творчества писателя. В подмосковном посёлке снимает на лето флигелёк заезжий столичный редактор. В этом посёлке от разных людей он узнаёт историю о местных «Ромео и Джульетте» (он её любил, она вышла замуж за другого, он бросился под поезд). Эта история не на шутку задевает героя повести, поскольку сам недавно потерял жену, он начинает доискиваться до подробностей, настолько сильно пропуская через себя те события, что даже заболевает...



**Орлов, Д. Банька по-черному : повесть // Октябрь. – 2015. – № 1. – С. 114-131.**

Крестьянский сын, выручающий петербургский университет. Повесть просвечивает сказкой про удалого мастера, поднявшего и карельский хутор, куда студенты-геофизики выезжают на практику, и дух факультета, переживавшего не лучшие новые времена. О том, что герой – еще и доцент, забываешь скоро, учась у него материальным, ручным скрепам жизни, вроде: наносить воды, обиходить маленькую старую баньку, поглядеть на незваного гостя так, чтоб пистолет

выронил, и, решив, наконец, что все тревоги и сожаления – наносное, запоминать мир таким, как в юности – сотворенным «для любви и подвига».



**Альберто, Э. Эстер где-то там, или Роман Лино и Ларри По : роман : пер. с исп. // Иностранная литература. – 2015. – № 1. – С. 5-124.**

Герои этой человечной и сентиментальной книги – два старика, два простых кубинца. Лино Катала – скромный работник типографии, хороший семьянин, который всю жизнь любил одну-единственную женщину – свою жену. Однако, после ее смерти, спокойная и уравновешенная жизнь Лино рушится. Он узнает, что его покойная жена вела двойную жизнь: будучи примерной домохозяйкой днем, ночью она становилась певицей болеро, звездой кубинских кабаре... Однажды Лино знакомится с Ларри По – бывшим актером телемассовки, большим любителем женщин и любовных приключений, полной его противоположностью... Роман пропитан мотивами любви и дружбы, сожаления и прощения.



**Столяров, А. Дайте миру шанс : повесть по мотивам реальности // Дружба народов. – 2015. – № 1. – С. 111-147.**

Когда в начале 80-х заговорили о терроризме в Европе, многие восприняли это с недоумением. Какие-то «красные бригады», взрывы, заложники – уж мы-то от всего этого надежно застрахованы! Как оказалось, совсем нет. Вирус терроризма способен поразить любой организм – именно поэтому так важно во всех подробностях знать, откуда он берется, благодаря чему и как распространяется.

В повести на примере Германии 70-х годов минувшего века показывается, как разуверившимся в иных методах молодым людям едва не удалось подчинить своей воле благополучное по многим меркам государство.



**Снегирев, А. Вера : роман // Дружба народов. – 2015. – № 1. – С.8-102.**

Вера – роман о женщине, которая родилась в семье, прошедшей через двадцатый век и вобравшей в себя всё худшее – мать Веры шлюха, отец – придурковатый неофит. Веру в детстве никто не любил, а потом настала взрослая жизнь. Жизнь полная стремлений, попыток и надежд. Веру, в той или иной степени, всегда сопровождала надежда. А вот чего не было – любви. На этом нехитром, но точном утверждении и построен роман – без любви жизнь будет начерно.



**Геласимов, А. Холод: роман // Октябрь. – 2015. – № 1. – С. 3-105.**

В романе-притче 42-летний модный московский режиссер прилетает на Север в родной город. Он хочет разобраться в себе, взглянуть в глаза своему прошлому. Внезапно в городе отключается электричество. Тем временем на улице — 50. Люди оказываются на краю гибели. Изнеженному, потерявшему смысл жизни герою романа приходится в срочном порядке пересмотреть свои взгляды на жизнь и совершить подвиг, на который ни он, ни кто-либо вокруг уже и не рассчитывал...



**Лурье, С. Меркуцио : повесть // Звезда. – 2015. – № 1. – С. 3-69.**

В повести сказано и о Шекспире, и о Сталине, и о Салтыкове-Щедрине, и о печальной судьбе жителя Балашова Саратовской области Павла К., 8 июня прошлого года убившего из сострадания мучившуюся от онкологического заболевания жену, о несправедливо устроенной жизни.



**Аросев, Г. Телевизионный роман // Урал. – 2015. – № 1. – С. 9-63.**

«Как сообщается, среди задержанных на акции протеста находится корреспондент службы новостей телеканала «Искусство» Максим Смирнов. Руководство телеканала факт задержания своего корреспондента не опровергло, но и не подтвердило».

Волшебный мир телевидения многим кажется раем, а его обитатели — чуть ли не небожителями. Но жизнь телевизионных деятелей тоже может быть грустной и тоскливой.

Составитель  
Т. Солдатова,  
гл. библиограф МКУК «ЦБС»