



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; www.libozersk.ru; e-mail: obibliog@gmail.com

Проза
(романы и повести)
литературно-художественных журналов
2015
(II полугодие)



г. Озёрск

2016



Бочков, В. Время воды: роман // Дружба народов. – 2015. – № 12. – С. 9-72.

Можно считать романом-притчей, романом-метафорой, остросюжетной фэнтези в современных одеждах. Но главное это то, что от него трудно оторваться даже самому разборчивому читателю.

«За ночь вода поднялась еще на полкирпича. Филимонова присвистнула, наклонилась и процарапала гвоздем новую метку... Этим маем Филимоновой стукнуло ровно пятьдесят... Вода почти касалась подошв, вода прибывала... Ей иногда чудилось, что это она и ее колокольня плывут куда-то...».



Асим, З. Ксения: повесть // Новый мир. – 2015. – № 12. – С. 81-105.

Прозаик из Казахстана написал историю любви.

«Я встретил Ксению, когда мне было двадцать шесть, а ей девятнадцать. В то время я знал себя лучше, чем она себя. Работал учителем математики в частной школе, писал стихи в рифму... Ксения была очень яркой, высокой и стройной...»



Левитин, М. З. В пределах боли: повесть // Октябрь. – 2015. – № 12. – С. 3-32.

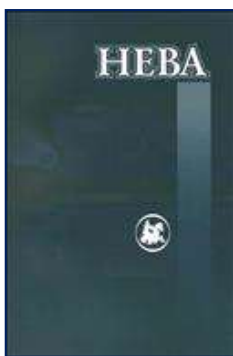
Писатель, режиссер, народный артист России, художественный руководитель Московского театра «Эрмитаж». Автор 19 книг прозы.

Герой намеревается навестить могилы своих родителей, но «между его страной и той, где лежали родители, шла война». Героя не пускают. Психотерапевтическая фантазия о странствиях «в пределах боли» держит в напряжении, поскольку дает ощутить близость запредельного переживания. Афины, Стамбул, Копакабана, Рио-де-Жанейро и другие точки на карте, доступные герою куда скорее, чем место упокоения родителей...



Попов, М. К. Золотая дорожка поперёк Литейских вод: повесть // Наш современник. – 2015. – № 11. – С. 6-64.

Режиссер Родюшин приехал в провинциальный городок для постановки пьесы Чехова «Чайка». Он вырос в детском доме, получил ранение в горячей точке, хотел даже уйти в монастырь, но вместо этого подался в театр, где добился определенных успехов в режиссуре. После знакомства с актерской труппой он все чаще думал о девушке Даше. Чувства полностью захватили влюбленных, дело шло к свадьбе, но насладиться счастьем вдоволь не удалось. После блестящей премьеры пьесы Родюшин был найден мертвым в своем кабинете...



Гамаюнов, И. Н. Цапля моя: повесть о первой любви образца 2014 года // Нева. – 2015. – № 11. – С. 39-105.

«В жестокий поворот Костян, конечно, не очень-то верил...

Нет, на суде разберутся... Поймут: случилось то, что вся деревня давно предсказывала... Ну, да, за два месяца до совершеннолетия Зинки... Но разве ж это преступление?.. Они с Зинкой этого, можно сказать, почти год ждали... Они были бесконечно счастливы, потому что верили: это счастье теперь будет с ними навсегда...»



Бунимович, Е. А. Выбор: записки внезапного депутата в девяти частях с прологом и эпилогом // Октябрь. – 2015. – № 11. – С. 3-43.

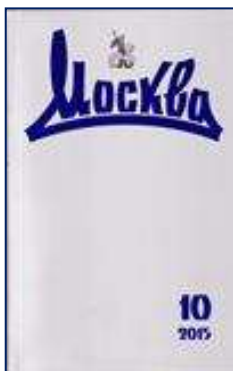
Премия журнала «Октябрь» по итогам 2015 года.

Раскованная и самоироничная проза известного писателя, публициста, общественного деятеля о «кратком миге», узком коридоре исторической вероятности, который в конце девяностых вывел поэта и школьного учителя в пастыри электората. Об инициации, случившейся со взрослым и сложившимся уже человеком, вдруг получившим шанс узнать много нового о себе и России.



Спарк, М. С. Утешители: роман / пер. с англ. // Иностранная литература. – 2015. – № 10. – С. 3-128.

Главная героиня книги, новообращённая католичка, пишет роман. Причём пишет помимо своей воли. Какая-то неведомая сила заставляет её писать о себе. Она сталкивается с непонятным явлением – оставаясь одна, она слышит диктующий голос и стук пишущей машинки. Дело в том, что голос, диктующий невидимой машинистке, прямо повторяет те мысли, которые приходят в голову героине.



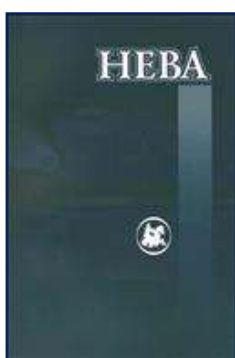
Поляков, Ю. Любовь в эпоху перемен: роман // Москва. – 2015. – № 10-11.

Это тонкое повествование о сложных отношениях главного героя Гены Скорятина, редактора еженедельника "Мир и мы", с тремя главными женщинами его жизни. И в то же время это первая в отечественной литературе попытка разобраться в эпохе перестройки, жёстко рассеять мифы, понять её тайные пружины, светлые и тёмные стороны. Впрочем, и о современной России автор пишет в суровых традициях критического реализма. Как всегда читателя ждут острый сюжет, яркие характеры, язвительная сатира, острые словечки, неожиданные сравнения, смелые эротические метафоры...



Беседин, П. С. Воскрешение мумий: повесть // Наш современник. – 2015. – № 10. – С. 18-50.

Возвращение Крыма в Россию как «воскрешение мумий»... Ночь кошмаров: герой, с тяжелой, отравленной алкоголем головой, находит мумиеподобный полутруп, а тот оказывается просто иссохшим, немолодым пьяницей. Мумия-полутруп не только оживает, но еще и, как выясняется, будучи обитателем элитной центральной квартиры (видимо, сбереженной владельцем от лучших времен севастопольской истории), в благодарность за свое воскрешение снабжает героя, у которого грабители-кавказцы отняли обувь, старыми ботинками и даже кое-какими смятыми денежными купюрами...



Васильева, Е. С. Сон Гермафродита: роман // Нева. – 2015. – № 10. – С. 6-99.

«И жизнь, и слёзы, и любовь» – всё это есть в романе. «...Я пишу это для тебя, потому что не надеюсь на твою память. Слишком многое ты уже забыл. И сердечко, которое, выходя на остановке, оставил мне на запотевшем окне автобуса, а я потом ехала дальше и видела весь город через это сердечко, пока снова его не задышала. И цвет платья, в котором однажды чуть не убежала от тебя. И других мужчин, с которыми у меня было совсем другое. Как тебе вообще удастся любить, ничего мне не припоминая?..»



Данилов, Д. А. Есть вещи поважнее футбола: [роман] // Новый мир. – 2015. – № 10-11.

Роман о футболе от лица футбольного болельщика. Текст представляет собой почти бесстрастную регистрацию неких событий (футбольных: хронику одного сезона игр московского «Динамо» и подмосковного «Олимп-СКОПА») и регистрацию реакций на эти события повествователя. Автор публикует свой дневник болельщика.



Трускиновская, Д. М. Третье желание: повесть // Октябрь. – 2015. – № 10. – С. 77-110.

Юная красавица с невысказанной красотой голосом поет... ночами под мостом. Ей не нужны сцена и слава, а деньги она зарабатывает совершенно криминальным способом. И всему этому есть мистическое объяснение...



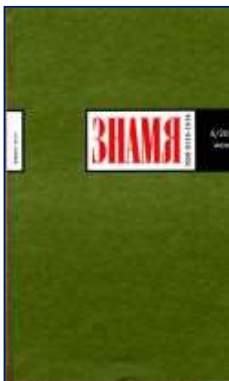
Архангельский, А. Коньяк «Ширван»: дорожная повесть // Октябрь. – 2015. – № 10. – С. 3-25.

Смерть в нефтяной Венеции: на фоне ломящихся восточными яствами столов, бурной литературной молодости и смолистой, как азербайджанский коньяк, осенней жары стремительно разворачиваются последние дни советского праздника жизни и его утомлённого завсегдатая. Атмосфера позднего и непоправимого финала нарастает; и, как трава, прёт новая неуправляемая жизнь, и молодой журналист наблюдает, как старый поэт уносит за собой душное и только теперь понятное обаяние советского прошлого.



Дубичев, В. Рябиновая революция: роман // Урал. – 2015. – № 10. – С. 8-81.

Герой, корреспондент главного Телевидения, получил задание освещать происходящие в Екатеринбурге события, прозванные «Рябиновой революцией». В городе приходит к власти «партия народного доверия и достатка», сносятся памятник Ельцину, сжигается и грабится супермегауниверсам «Гринвич», штурмуется мэрия, предлагается ввести новую местную валюту – ебки...



Громова, Н. А. Пилигрим, или Восхождение на Масличную гору: повесть // Знамя. – 2015. – № 9. – С. 66-91.

Это повесть-самопрояснение. Это история одиночества, во многих чертах очень узнаваемая. История детства с его типичными узвимостями и неуютами. История книжной юности на фоне позднесоветских нелепостей. История неудачного замужества, трудной семьи, которая распалась. История вообще неклеющейся жизни...



Модиано, П. Ночная трава: роман / пер. с фр. // Иностранная литература. – 2015. – № 9. – С.3-80.

Произведение французского писателя, лауреата Нобелевской премии-2014, производит впечатление литературы мемуарной.

В декорациях парижской топографии 60-х годов XX века, в атмосфере полусна-полуяви, в окружении темных личностей, выходцев из Марокко, протекает любовь молодого героя и загадочной девушки, живущей под чужим именем и по подложным документам, потому что ее прошлое обременено случайным преступлением...



Рот, Й. Исповедь убийцы: роман / пер. с нем. // Иностранная литература. – 2015. – № 9. – С. 98-200.

В романе классика австрийской литературы XX века завсегдагатай русского ресторана в Париже рассказывает, как он стал убийцей. Впрочем, имя героя – Семен Семенович Голубчик – не очень вяжется с образом заправского злодея, да и само убийство оказывается ненастоящим.



Гадоль, А. Режиссер: инструкция по освобождению: [записки заключенного украинской тюрьмы] // Урал. – 2015. – № 9. – С. 11-78.

Куда как прозаична жизнь заключенного украинской тюрьмы, о которой повествует автор. Но заключенный этот мало того, что сидит, так еще и пытается организовать собственный бизнес на свободе. Потому что он режиссер.



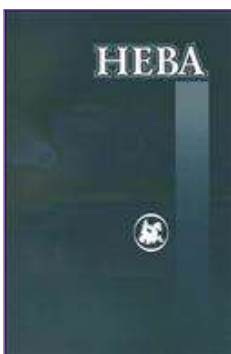
Тулли, М. Шум: повесть / пер. с пол. // Иностранная литература. – 2015. – № 8. – С. 5-103.

Героиня – маленькая девочка, дочка женщины, эмоции которой остались за проволокой Освенцима. Немногочисленные близкие опустошены войной, а в окружающем мире, в огрубевшей коммунистической Польше доброта, эмпатия и понимание – товар дефицитный. Замкнутая и неуверенная в себе девочка оказывается легкой добычей для сверстников. Повзрослев, став подростком, а затем матерью двоих сыновей, она по-прежнему остается заложницей той девочки. Через много лет письмо из Америки – от нелюбимого кузена – «запускает» поток воспоминаний...



Саламаха, В. Чти веру свою...: повесть / пер. с белорус. // Наш современник. – 2015. – № 8. – С. 24-81.

Автор – белорусский прозаик, критик, публицист, эссеист. «Житель деревни Гуда, Иосиф Кучинский, отец полица, проклятый людьми за злодеяния сына, в жуткий паводок 1945 года бесследно исчез из селения... С тех пор минуло семь лет...». Односельчане винили себя в гибели старика, но вот однажды всё изменилось...



Шуляк, С. И. Плач Иеремии: эго-роман // Нева. – 2015. – № 8. – С. 7-127.

«...Имелась у меня своя небольшая секта, человек десять...Мы тихо прославляли первобытнообщинный дух и некоторые допотопные грезы, мы также были полны мистических анахронизмов... Негромкие Наши разговоры бывали иногда совсем уж беспорядочными...Пророк Иеремия! Это теперь прозвучало впервые, меня прежде никто не называл так, а называли по-всякому, иногда даже бранно и унизительно...»



Першин, М. Конец света: роман // Урал. – 2015. – № 8. – С. 10-119.

Это произведение относится к жанру научной фантастики: ученые открыли клюп-частицы, скопление которых приближается к Земле, вследствие чего наступит полный конец. Но потом молодой российский ученый совершает еще одно открытие, имеющее характер не только физический, но также социальный и онтологический. Его опыты доказывают, что активность клюп-частиц возрастает в атмосфере красоты и творчества и падает в атмосфере пошлости, то есть с ужасом понимает, что пошлость спасет мир, и сам не знает, стоит ли спасать мир ценой его дебилизации.



Четверых, Р. В. Черный ход: роман // Звезда – 2015. – № 7-12.

Ироничный сериал, с детективным сюжетом, с литературными аллюзиями – от М. Булгакова до Ю. Олеши. Главные герои живут в одном доме, более того, в одном подъезде. В романе с приятной, незлой иронией подан образ психолога-фрейдиста. Другие герои более однозначны, хотя их ироничные характеристики не лишены точности. Вот герой, вокруг которого потом закручивается детективная интрига: «Прежде, конечно, пока это было модно, под интеллигента косил, очки постоянно носил с дымчатыми стеклами, взгляд у него, когда это было модно, задумчивый был... но сейчас, когда реальные дела закрутились, очки порой забывает надеть и взгляд у него как штык».



Молчанов, А. Форпост: роман // Москва. – 2015. – № 7 - 9.

Четыре жизни, четыре пути. Кирьян, Федор, Олег и Арсений мечтали прожить свои жизни ярко, счастливо и честно. Но у Создателя были свои планы на их счет. Кирьян оказался в дворниках. Безобидный, глубоко верующий Федор – сначала в стройбате среди отморозков и уголовников, а потом и в тюрьме. Олег в погоне за мечтой бросил родину, потерял любимую и связался с американскими гангстерами. А Арсений стал вором. Но Бог ни на секунду не оставлял своих грешников. Он испытывал их, искушал, «ломал», закалял духом – и все для того, чтобы в один прекрасный момент эти четверо встретились и исполнили свое истинное предназначение: создали духовный форпост Новой России...



Сахариев, А. К. Синдром Кентавра: повесть // Новый мир. – 2015. – № 7. – С. 74-114.

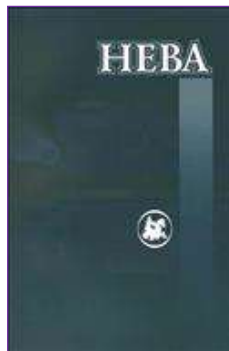
Русскоязычный писатель из Казахстана. Повесть вошла в длинный список «Русской премии» по итогам 2014 года.

Повествование, оформленное в два потока: в старинную легенду о юноше-рабе, вдруг получившем свободу и постепенно превращающемся из получеловека-полуконя в человека полноценного, и в рассказ о молодом горожанине из Алматы, пытающемся примирить в себе принадлежность одновременно и к «народу», и к «интеллекции». И в обоих потоках разворачивается один сюжет обретения свободы.



Хазин, В. Прямой эфир: роман-болеро // Октябрь. – 2015. – № 7. – С. 3-91.

Авантюрный детективный роман. Главный герой, избежавший мести неизвестных террористов за «словесное преступление», таинственными спасителями был перенесен из России в центр Европы. «Прекрасная праздность» и карнавальные приключения внезапно выбрасывают его на смертельно опасную тропу сыска, где ему, возможно, предстоит проникнуть в тайну сокрытых книг и управления сновидениями. Сюжет переносит читателя на Балканы, в Италию, средневековый Багдад и даже Китай...



Заньковский, А. В. Девкалион: роман // Нева. – 2015. – № 7. – С. 7-63.

С самого начала роман учит читать себя неспешно, со знанием дела и многообразно – как гнали самогон в Епифановке... Кто-то гонит из рыбьей требухи, из сельдерея, из лягушачьей икры, из наждачной бумаги. Кто-то из паслёна, из шелковицы или из резеды и бурьяна. А кто-то – из «Метафизики» Аристотеля. Одним словом, в Епифановке гонят самогон на любой вкус и цвет... Сюжет то появляется, то исчезает, уступая место лирическим отрывкам, которыми переполнена

наша память...



Лобу Антунеш, А. Слоновья память: роман / пер. с португ. // Иностранная литература. – 2015. – № 7. – С. 3-122.

Первый роман крупнейшего современного португальского писателя, изданный в 1979 г.

Один день из жизни сорокалетнего врача-психиатра, который недавно оставил обожаемую жену и дочек, тоскует, страдает, потихоньку опускается. Читатель следует за героем сквозь заурядную пятницу: врачебная смена в психиатрической клинике, обед с другом-коллегой, визит к дантисту, печальное наблюдение за дочками, идущими домой из школы, бокал в баре, сеанс групповой терапии у психоаналитика...



Грозная, К. А. Юность хмурая и прекрасная: повесть // Урал. – 2015. – № 7. – С.11-56.

Героини повести Киры Грозной «Юность хмурая и прекрасная», действие которой происходит в девяностые годы, – Студентки. Они старательно учатся, однако времена трудные, и они подрабатывают, кто, как может: кто поет в церковном хоре, кто работает в офисе, кто отдается незнакомцу за модные сапоги. Но главное то, что они крепко дружат, помогают друг дружке и потом вспоминают те времена.

*Составитель:
Солдатова Т. А.,
главный библиограф МКУК «ЦБС»*