



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЁРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Советская ул., 8, г. Озерск Челябинской области, 456784
Тел. 2-30-74; www.libozersk.ru; e-mail: obibliog@gmail.com

Проза
(романы и повести)
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
журналов
2016
(I полугодие)



Озерск
2016



Титов, А. Б. Период: повесть // Дружба народов. – 2016. – № 6. – С. 6-41.

Спустя четыре десятилетия после войны все погибшие на ней мужики оказались в родной деревне. Их глазами мы видим нашу жизнь.



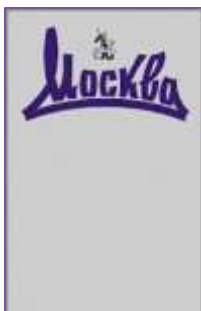
Соколовская, Н. Е. Буквы: повесть // Знамя. – 2016. – № 6. – С. 85-106.

Повесть имеет подзаголовок: «история одного безумия». Суть безумия в следующем: героиня – талантливый издательский редактор всю свою душу отдает делу, работает без надежды хоть на малую оплату, не обращая внимания ни на какие подлости хозяина издательства. Кончается такой безоглядный энтузиазм психушкой.



Хорват, Э. фон. Юность без Бога: роман / пер. с нем. // Иностранная литература. – 2016. – № 6. – С. 3-93.

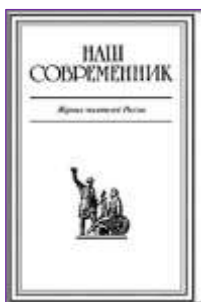
Роман австрийского прозаика и драматурга Эдена фон Хорвата (1901-1938). Главный герой, школьный учитель, вывозит свой класс на военизированный недельный слет на лоне природы. Размеренный распорядок дня в палаточном лагере нарушает загадочная гибель одного из учеников. Полиция идет по ложному следу, но учитель, чувствуя себя косвенным виновником преступления, начинает собственное расследование...



Кисина, А. Н. Житие Натальи Петровой: повесть // Москва. – 2016. – № 6. – С. 71-107.

Воспоминания русской женщины-эмигрантки о жизни до и после революции.

«Читая эту бесхитростную женскую повесть об испытаниях, через которые ей суждено пройти, не только сострадаешь автору, но и испытываешь чувство глубокого восхищения страной, способной вызвать такую безоглядную преданность...»



Шишкин, Е. В. Мужская жизнь: повесть // Наш современник. – 2016. – № 6. – С. 16-92.

Повествование ведется от первого лица. Проблемы личной и семейной жизни 45-летнего мужчины: дети, бывшая жена, любовницы, друзья и т. д. В общем, мужская жизнь во всем её многообразии...



Рыбаков, В. М. На мохнатой спине: роман // Нева. – 2016. – № 6. – С. 9-111.

Роман в жанре альтернативной истории. Формально всё очень просто – перед нами околокремлевская семейная драма, разворачивающаяся на фоне развития политической ситуации в мире в период между Мюнхенским сговором и заключением пакта Молотова – Риббентропа. Но это не просто исторический роман. Но вся эта политика – лишь фон, а посвящён роман, как и всегда у Рыбакова, тому, что определяет и политику, и экономику, и всё в нашей жизни – сложностям любви.



Абрамович, А. Б. Жизнь маленького человека: воспоминания // Новый мир. – 2016. – № 6. – С. 6-44.

Автора уже нет в живых (1933-2015). Всю жизнь он проработал врачом.

Мемуары «обычного» (но, несомненно, литературно одаренного) человека о своем детстве, отрочестве, юности – детстве еврейского мальчика, с восьми лет выживавшего в оккупированной немцами Украине, отрочестве московского школьника, потом молодого солдата – то есть предлагается повествование об «обыкновенной» жизни «обыкновенных» советских людей в сороковые и начале пятидесятых годов.



Аренев, В. Порох из драконьих костей : роман // Октябрь. – 2016. – № 6.

Автор переносит нас в мир реализованных сказок и преданий... Герои романа живут во времени между катастрофами, очень точно совпадающем с нашим самоощущением: социальный порядок, удерживаемый ценой умолчаний, очаговый мир накануне большого взрыва, которого жди не то из-за реки, где псоглавцы, не то из прошлого, прорастающего в полях костями драконов. Без пяти минут совершеннолетняя охотница за драконьим прахом нечаянно путывается во взрослую политическую игру...



Петров, С. Мгновенное помутнение рассудка: повесть // Урал. – 2016. – № 6. – С. 6-81.

По объёму текста – это повесть, а по мнению автора – «трагикомедия в двух частях». Главный герой, сотрудник в разное время различных силовых и правовых структур, а также средств массовой информации, по спецзаданию направляется в Екатеринбург. И там он влюбляется в женщину. В Екатеринбурге много хорошеньких женщин, хотя наверняка меньше, чем в Москве, откуда он прибыл. Но ему более понравилась именно уральская дама, хотя, скажем прямо, ненадолго...



Куберский, И. Полынья: роман // Звезда. – 2016. – № 5. – С. 6-75.

Повествование от первого лица доверено человеку пожилому. Роман интересен контрапунктом двух основных тем: герой, в виду своих преклонных лет подумывающий о суициде, признается, что жизнь его не задалась, и в то же время, попадая в ловушку полыньи, он до конца борется за выживание. Тем самым автор отстаивает тезис о самоценности жизни как таковой, жизни как подарка, несмотря ни на что. Не случайно в романе так много реминисценций о прекрасных мгновениях, пережитых главным героем, приобщающих его, пусть и умозрительно, к вечности.



Сергеев, С. Пожалуйста, замолчите. Постскрипtum к эпохе // Дружба народов. – 2016. – № 5. – С. 8-34.

«Как в прошедшем грядущее зреет, так в грядущем прошлое тлеет». Прозаик говорит о постскриптуме к эпохе, которым может оказаться, например, достаточно рядовое в нынешней действительности событие – семинар по групповой семейной психотерапии.

«...Мы ехали, чтобы принять участие в семинаре по групповой семейной психотерапии, жена в качестве ассистента у своего профессора, ну а я просто как любопытствующий, сочувствующий волонтер, и, возможно, участник массовки...»



Крусанов, П. Железный пар: роман // Октябрь. – 2016. – № 5. – С. 3-92.

Повествование тянет нити из многих популярных жанров – философской притчи, травелога, мистической повести, – чтобы вдруг закрутить их в узел идеологического боевика. Роман тих и рассудителен, как размышление перед битвой, он весь – угроза, ожидание и сожаление о том, что не сделано и сделать уже не успеть. Потому что великая миссия – полная смена человеческого населения земли – наконец запущена. Речь о том, как в мире, где не осталось места для общезначимых задач и великих целей, само желание послужить чему-то большему себя наводит на путь героя.



Поляков, М. Узел связи: из дневника штабного писаря // Урал. – 2016. – № 5-6.

Рассказ о второй чеченской кампании – своего рода былое и думы штабного писаря, а равно радиста срочной службы. Здесь довольно всего – и дедовщины, и армейского маразма, и солдатской дружбы, и реальных боевых действий, и того, что называется «восток – дело тонкое».



Брейнингер, О. В Советском Союзе не было аддерола: роман // Дружба народов. – 2016. – № 4. – С. 84-153.

Молодая женщина двадцати семи лет, родом из Средней Азии, с запутанной личной историей (национальность – немка, язык – русский, гражданство – Германия, место проживания – США) становится идеальным материалом для «эксперимента века». А вот чтобы узнать, что это за эксперимент, для чего нужен постоянный допинг ей, неспортсменке, физически здоровой, но «патологически переломанной личности, не подлежащей восстановлению», для этого надо прочитать роман.



Вигдорова, Ф. А. Учитель: повесть // Звезда. – 2016. – № 4. – С. 60-138.

«Эта книга об учителе, который, просидев пять лет, возвращается в 1955 г. из лагеря, едет по стране, встречая бывших учеников и многих-многих людей – как знакомых, так и тех, которых видит первый раз... Запечатлен дух времени, той ранней «оттепели», когда вдруг все заговорило, и этим многоголосием наполнена повесть... Это делает текст живым и интересным для сегодняшнего читателя».



Неуман, А. Барилоче: роман / пер. с исп. // Иностранная литература. – 2016. – № 4. – С. 3-77.

Андреас Неуман (родился в 1977 г.) – испано-аргентинский писатель, поэт, журналист. История пустоты и одиночества в большом городе (г. Барилоче в Аргентине), поэтичный рассказ о стареющем мужчине, главным событием жизни которого осталась первая любовь в городке его юности.



Ефимов, И. М. Беглец: роман в письмах и кинокадрах // Нева. – 2016. – № 4. – С. 7-69.

В основе романа – психологи Мужчины и Женщины. Героев роднит то, что каждый из них раскрывается для читателя в момент нравственной борьбы с самим собой, преодолевая очередную ступень на трудном пути духовного созревания.

Автор умеет закрутить не только сюжет, но и сюжет в сюжете, совмещая любовную переписку и детектив.



Березин, В. С. Виртуальность: повесть о любви // Новый мир. – 2016. – № 4. – С. 3-24.

Цикл из четырех новелл (фантазмагоричных, как принято у Березина); первая – о любви вечной, почти идеальной, по замыслу ее создателя, чуждой какого либо расчета, но, увы, только по замыслу, что и определяет детективную канву этого повествование; далее рассказы – о буквах, которыми Он метит людей; о наших взаимоотношениях (играх) с судьбой – в описываемой истории инструментом судьбы становится случайно попавший в руки героини ежедневник, уже побывавший в чужих руках...



Попов, В. Через Лету обратно: (Запоздалый шестидесятник): повесть // Октябрь. – 2016. – № 4. – С. 3-59.

Автогероя повести возвращают к жизни, рекомендуя сохранить самые дорогие вспышки памяти на ноутбуке. Фантастическое допущение – биографию стремительно прокручивают перед глазами, как список файлов, – позволяет заострить конфликт между тем, каким герою хочется казаться, и тем, кем он выглядит в итоге даже в своих глазах. Самоиронию углубляет взгляд возлюбленной, во всем – от жизненного опыта до приемов общения – противоположной герою...



Бондаренко, А. Клич за жизнь: повесть // Урал. – 2016. – № 4. – С. 9-58.

Повесть носит самый brutalный характер, ведь главный её герой – профессиональный боксёр, да ещё отчасти связанный с криминалом. В повести много мордобоя и других приключений.



Кравченко, В. Ф. Не поворачивай головы. Просто поверь мне...: роман // Знамя. – 2016. – № 3-4.

Роман – синтез воспоминаний лирического героя о военной службе на Байконуре и его любовных переживаний в разные годы жизни. О незажившей ране после утраты любимой жены.



Паньоль, М. Зачумлённые: повесть / пер. с фр. // Иностранная литература. – 2016. – № 3. – С. 98-136.

Произведение знаменитого французского кинематографиста и драматурга **Марселя Паньоля** (1895 – 1974). 1720 год, Марсель, эпидемия чумы. Но обитатели одного из городских кварталов решили выжить, во что бы то ни стало.



Смирнов, С. А. Железные лавры Рюрика: роман // Москва. – 2016. – № 3-4.

Историческое повествование. Первые годы IX века. Древняя Русь. Главный герой – послушник одного из монастырей Константинополя. Судьба поведет его по всей Европе – от Царьграда до Италии, а потом и до далекой Руси...



Шумейко, И. Н. Где все: роман // Нева. – 2016. – № 3. – С. 6-98.

Горная лавина накрыла две экспедиции: геологов и кинематографистов.

Так все вышло... случайно. Или не случайно – в газетах, телешоу на все лады обсуждали катаклизм, разбирали траектории судеб, завлекших 29 человек именно на тот склон, один из тысяч кавказских, именно в то лето...

О гибели геологов забыли бы скоро, во всяком случае, не раскрутили бы такой карусели ток-шоу, не свезли бы со всей страны за редакционный счет коллег, родственников, вдов, если б не киносьемочные их соседи по горному склону. Вот уж где «интриги-зависть, скандалы-расследования»!...



Елагина, О. Е. Тошнота: повесть // Новый мир. – 2016. – № 3. – С. 78-95.

Про тошноту жизни, поразившую – как бы вполне беспричинно – героя повести, вполне благополучного, «беспроblemного» редактора глянцевого журнальчика, и про его попытки научиться жить заново.



Панкратов, Г. Лунный кот : повесть // Урал. – 2016. – № 3. – С. 7-61.

Главный герой совсем не кот, а учитель. Разочаровавшийся в современной столичной жизни, он переезжает в Нижний Новгород. Там ему тоже не очень понравилось, возникли проблемы с трудоустройством, он пьёт много водки, но это не помогает. Однако не следует думать, что перед нами реалистическое произведение с сильной социальной составляющей. Далее начинается такой мистический триллер, что и описать нельзя...



Филипенко, С. Травля: роман // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 9-87.

Извечный конфликт чести и подлости. Журналиста Антона Пятого, известного разоблачителя коррупции, чиновник высокого ранга некий «дядя Володя» решает нейтрализовать, поручив эту операцию главе цыганского клана Кало, а тот – своему приятелю, товарищу детских игр Льву Смыслову, который с азартом возьмется за дело, но перестарается...



Ибаргуэнгойтиа, Х. Мертвые девушки: роман / пер. с исп. // Иностранная литература. – 2016. – № 2. – С. 3-107.

Сюжетная линия документального романа мексиканского писателя и журналиста Хорхе Ибаргуэнгойтиа (1928 – 1983) связана с профессиональной деятельностью двух сестер – содержательниц публичных домов. Но если начало повествования еще отмечено знаменитым латиноамериканским жизнелюбием и добродушием, то по мере развития событий мрак сгущается, и книга все больше напоминает роман-репортаж Т. Капоте «Хладнокровное убийство», да и совершаются эти бесстрастно описываемые преступления в США и в Мексике практически одновременно.



Буйда, Ю. Нора Крамер: повесть // Новый мир. – 2016. – № 2. – С. 10-44.

Повествование о судьбе актрисы, точнее, просто – о судьбе женщины, молоденькой провинциалки – «высокой, тощей, безгрудой, зубастой, с извилистыми ногами и острыми коленками» – сбегаящей после своего короткого неудачного брака в яростное клочкотание Москвы 90-х и сумевшей сделать себя действительно неотразимой и победительной, но не ушедшей от драматического, если не трагического, напряжения жизни.



Сахновский, И. Свобода по умолчанию: роман // Октябрь. – 2016. – № 2. – С. 3-66.

Роман о любви и о внутренней свободе «частного» человека, волею случая вовлеченного в политический абсурд. Тончайшая, почти невидимая грань отделяет жизнь скромного, невезучего служащего Турбанова от мира власть имущих, бедность от огромных денег, законопослушность от преступления, праздник – от конца света. Однажды, спасая любимую женщину, он переходит эту грань.



Лорченков, В. Гавани луны: роман // Урал. – 2016. – № 2. – С. 8-99.

Знаменитый русский писатель, пьяница и бабник. Живёт он в Молдавии и знаменит в ней как чуть ли не единственный местный русский писатель. Правда, на протяжении романа он вовсе ничего не пишет, мало того – даже и не пьёт. Но зато сексом занимается охотно и много...

Но писатель одержим кошмарными подозрениями, что убивает своих женщин и топит тела в огромной бочке с вином. И не только сам герой, многие люди из его окружения тоже подозревают...



Штемлер, И. П. Одинокие в раю: роман // Звезда. – 2016. – № 1-2.

Драматург Грин Тимофеевич Зотов, давно уже ничего не пишет, ни с кем толком не общается, то есть «отошел от дел». Самым трогательным персонажем является Билли Бонс, манекен с ножом, охранявший покой жилища главного героя до вторжения Тамары, пыльный такой африканец в коридоре. Криминальная история, невероятный сюжет с бандитами, грозящими похищением покоя главного героя и, конечно же, способных нанести урон Билли...



Правер Джабвала, Р. Жара и Пыль: роман / пер. с англ. // Иностранная литература. – 2016. – № 1. – С. 3-129.

Действие романа англо-американской писательницы Рут Прайвер Джабвала (1927 – 2013) происходит в Индии, причем попеременно – то совсем недавно, то в 1923 году. Героиня и рассказчица, наша современница, переселившись в Индию, обретается как бы в двух измерениях: живет собственной нынешней жизнью и, вместе с тем, – молодостью первой жены своего деда, ушедшей от него к обедневшему индийскому принцу. Герои-англичане испытывают на себе загадочные чары Индии.



Проханов, А. А. Губернатор: роман // Наш современник. – 2016. – № 1-2.

Главный герой романа – губернатор одной из российских областей, человек длинной воли. Однажды затеяв огромное дело, возмечтав о народном счастье, поставив себе, казалось бы, неосуществимые задачи, он всю жизнь тратит на их решение. Его предадут, на него пишут доносы, его почти убивают. Но его звезда, его заветная мечта помогают выстоять в грозный период русской истории. И он, подобно многим другим русским людям, выдерживает непомерное давление бытия, оказывается победителем.

Лихо закрученная детективная интрига, фирменные фантазмагии, сатира и смачные эротические сцены. Динамичный увлекательный текст.



Ратников, А. А. На районе: роман // Нева. – 2016. – № 1. – С. 7-92.

Рассказ ведется от имени зрелого мужчины, который не склонен к сентиментальности, загружен повседневными делами. Но однажды он проезжает мимо дома, где прошли его детство и отрочество, едва узнает эти места, и в его памяти появляются картинки из жизни начала 1990-х гг. Собирается как будто мозаика – подзабытые уже портреты бывших друзей, учителей, соседей по дому, закрывающиеся предприятия, бандитские разборки в городе и многое другое.

Роман, написанный живо и с юмором, похож на личный дневник подростка.



Григоренко, А. Потерял слепой дуду: повесть // Октябрь. – 2016. – № 1. – С. 3-60.

Повесть о глухонемом мальчике из сытого и сильного деревенского рода.

Мы читаем о человеке, счастливом Христа ради, от рождения приученном полагаться на чужую отзывчивость. Он будто «нестоящая вещь», ноша, которую семье хлопотно нести и легко потерять, как слепому дуду. История увечного преображается в притчу о чудесном даре – но чудо это не магической природы оно не властвует над реальностью, а тихо стучится в сердце...



Бочков, В. Шесть тонн ванильного мороженого: повесть // Урал. – 2016. – № 1. – С. 37-69.

Это романтическая рождественская повесть: снежная буря, закрытый из-за нее вермонтский аэропорт, утопающий в снегу старый «Кадиллак», внезапный олень, брошенный охотничий домик, истории про оживших мертвецов, ожидание смерти и, в отличие от «Лолиты», полный хэппи-энд в треугольнике «герой – его женщина – её дочь-нимфетка».

*Составитель:
Солдатова Т. А.,
гл. библиограф МКУК «ЦБС»*